

Sürdürülebilir ulaşım için adım atıldı



İBB'nin hazırladığı ulaşım planında düşük emisyon bölgesi olarak seçilen Caferağa Mahallesi için yeni bir proje başlatıldı. Mahalle sakinlerinin yolculuk amaçlarının belirlenmesi, en çok tercih edilen güzergahların açığa çıkarılması ve vatandaşların ulaşım taleplerinin belirlenmesi hedefleniyor ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1231

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

1-7 MART 2024

Dönüşümden neler bekleniyor?

İstanbul Planlama Ajansı, kentsel dönüşüm yasası ile gündeme gelen rezerv ve riskli alanların İstanbul'daki durumunu incelendi. Rapora göre İBB'nin 8 ilçede öncelikli müdahale alanı olarak değerlendirdiği 20 milyon metrekareden fazla alan bulunurken, bu ilçelerde 6306 Sayılı Kanun kapsamında riskli ilan edilmiş herhangi bir alan yer almıyor ● Sayfa 8'de

Yaşamak bir zamanlama meselesi

BEGÜM KAKI 7'de



Maffy'nin sevdası caz

MURAT BEŞER 11'de



İşgal yıllarında Üsküdar-Kadıköy su şirketi

PINAR ERKAN 16'da



Edebiyat Hayatından Hatırlatmalar - 255

SAFFET NEZİHİ 14'te



“Yanlış bilgiler tedaviyi etkiliyor”

Çocuk Endokrinolojisi Uzmanı Prof. Dr. Ayla Güven ile ailelerde tedirginliğe neden olan “erken ergenliği” konuştuk. Güven, “Bazı



aileler, edindikleri yanlış bilgiler nedeniyle çocuklarını tedavi ettirmek istemiyor. Erken ergenlik tanısı zamanında konulduğunda, tedavisi yapıldığında çocuğun hayatını olumsuz yönde etkilemeyen bir durum” dedi ● Sayfa 4'te



“HASTALARIN MUTLU OLMASI ÇOK ÖNEMLİ”

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezleri, Alzheimer hastalarının sosyalleşmesi, hasta yakınlarına destek olunması ve vatandaşların hastalık hakkında bilinçlendirilmesi için çalışmalarını sürdürüyor. Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezleri Sorumlu Hekimi Dr. Zeynep Süzme, “Hastaların sosyalleşmesi ve hastalığın yavaşlatılması için çalışıyoruz. Hastaların merkezlerin güvenli yer olduğunu hatırlamalarını istiyoruz. Onların merkezlerden mutlu ayrılması, keyif alması bizim için önemli” dedi ● Sayfa 2'de



Sokakta ve evde güvensiz hissediyorlar

» Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2023 yılı Yaşam Memnuniyeti Araştırması'nın sonuçları yayınlandı. Gece yalnız yürürken, kadınların yüzde 16,3'ü kendini “ne güvenli ne güvensiz”, yüzde 22,1'i “güvensiz”, yüzde 5,2'si “çok güvensiz” hissediyor ● Sayfa 9'da



Yerel seçimler için rehber

» Kadıköy'de kaç seçmen yerel seçimlerde oy kullanacak? Oy kullanırken nelere dikkat edilmeli? 31 Mart Pazar günü yapılacak yerel seçimler öncesi, seçimler hakkında bilinmesi gerekenleri derledik ● Sayfa 3'te

Memleketten Cumhuriyet kareleri...



İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği'nin Müze Gazhane'deki “Cumhuriyetin 100. Yılı Üye Sergisi”nde, 102 üye fotoğrafçının Türkiye genelinden çektiği fotoğrafları yer alıyor ● Sayfa 6'da

“Hayvana şiddetin cezası olmalı”



Son zamanlarda artan sokak hayvanlarına yönelik şiddeti, Kadıköylü hayvanseverler Habip Kavak ve Selim Kar ile konuştuk. Kavak ve Kar “Hayvanlara zarar verenler ciddi cezalar almalı” diyor ● Sayfa 10'da

Alzheimer hastaları sosyalleşiyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların ihtiyaç ve talepleri doğrultusunda projeler üretiyor, yeni çalışmalarına imza atıyor. Kadıköy'de Alzheimer merkezi ihtiyacının doğması üzerine harekete geçen Kadıköy Belediyesi, 21 Eylül 2017 yılında Dünya Alzheimer Günü'nde 19 Mayıs Mahallesi'nde ilk Alzheimer Merkezi'ni hizmete açtı. İlk merkezin ardından taleplerin devam etmesi üzerine ikinci Alzheimer Merkezi'ni de 10 Aralık 2021 yılında Göztepe Mahallesi'nde hizmete soktu.

Hastalığı nedeniyle sosyal izolasyon yaşayıp hızlı evre atlayan kişilerin hayatla bağlarının kopmaması, sosyal becerilerini kaybetmemesi ve yaşam kalitelerini artırmayı amaç edinen merkezler, hasta yakınlarına destek olmayı, onları bilinçlendirmeyi, Kadıköy ilçesinde Alzheimer hastalığı hakkında farkındalık yaratmayı da amaçlıyor.

“SEMİNERLER DÜZENLENİYOR”

Kadıköy'de ikamet eden 1. ve 2. evre Alzheimer hastalarına hizmet verilen merkezde, hastalık konusunda bilinçlendirme toplantıları, eğitimleri ve seminerler de düzenleniyor. Eğitim seminerlerine ve atölyelere katılım için Kadıköy'de ikamet şartı aranmıyor.

Fiziksel aktivitenin, sosyalleşmenin, müzik ile yapılan terapilerin hastalığın seyrini yavaşlattığı ile ilgili akademik çalışmaları baz alan ve çalışmalarını bu doğrultuda planlayan her iki merkez, hastalara yönelik zihinsel, psiko-motor, fiziksel ve sosyal aktiviteler yapıyor. Bu çalışmalar hastaların durumuna, hastalık seyrine göre de çeşitlilik gösteriyor. Bunun yanında Kadıköy Belediyesi ile üniversiteler arasında yapılan protokoller kapsamında gerontolog, fizyoterapist, psikolog ve dil konuşma terapistlerinden de destek alınıyor.

“UZMAN EKİP HİZMET VERİYOR”

Merkezlerde hizmet veren personel, yaşlılık alanında eğitim almış ve bu konuda tecrübesi olan bir ekipten oluşuyor. Her iki merkez de 1 doktor, 1 sosyal hizmet uzmanı, 2 hemşire, 4 hasta destek personeli, mutfak, güvenlik ve temizlik personeli ile hizmet veriyor. Hafta içi 09.00 ile 16.30 saatleri arasında hizmet verilen merkezlerde, hastalar haftanın 2 günü yarım gün şeklinde ağırlanıyor. Cuma günü vaka değerlendirmeleri, bilişsel testler ve hasta gruplandırılmaları yapmak üzere çalışmalar sürdürülüyor.

Merkezler hakkında bilgi almak veya hastası için başvuruda bulunmak isteyenler, Göztepe Alzheimer Merkezi'ne Tepegöz Sok. Nural Köşkü No: 41/1 adresinden, (0216) 356 2155 ile (0216) 350 75 79 numaralı telefondan, 19 Mayıs Alzheimer Merkezi için de Sultan Sokak. No: 29 adresinden ve (0216)356 11 15 numaralı telefondan ulaşabilir.

İnternet üzerinden başvuru yapmak isteyenler de <https://alzheimermarkezi.kadikoy.bel.tr/> adresinden ön başvuru formunu doldurabilir, aynı web sitesi üzerinden iletişim formu ile de sormak istedikleri soruları sorabilir.

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezleri Sorumlu Hekimi Dr. Zeynep Süzme, “Hastalığın yavaşlatılması için zihinsel rehabilitasyon çalışmaları, psiko-motor aktiviteler, müzik terapi, fiziksel aktivite yapılıyor. Hastaların merkezlerden mutlu ayrılması, keyif alması bizim için önemli.” dedi



“SOSYALLEŞMELERİNİ İSTİYORUZ”

Çalışmalarını hastaların sosyalleşmesi ve hastalığın yavaşlatılması üzerine yaptıklarını dile getiren Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezleri Sorumlu Hekimi Dr. Zeynep Süzme, Alzheimer hastalığı hakkında şu bilgileri verdi: “Alzheimer önce yakın hafızanın kaybolması ile başlar, daha sonra bilişsel durumun daha geniş kapsamlı çökmesi ile devam ediyor. İlk belirtisi yakın olaylarda sık tekrarlar ve sorular. Örneğin biraz önce mutfağa gitmiştir. “Mutfaka mı gittim” diye sorar. Bir soruyu arka arkaya sık sorarlar, en son yaptıklarını unutmaya başlarlar. Fiziksel olarak kas gücü de azalır. Tedavisi yok. Sadece medikal tedavi ve kaliteli yaşamla yavaşlatılabilir. Hasta yakınları-



Zeynep Süzme

nın bu hastalıkla beraber yaşamlarına devam edeceklerini kabul etmeleri gerekiyor. Hastalara karşı yargılayıcı ve hayır cümleleri çok kurulmamalı. Örneğin ‘biraz önce sordun’ gibi cümleleri kullanmamaları lazım. Bir şeye hayır dedilerse, neden hayır dediklerini açıklamaları gerekir. Göz temasını hiç kaçırmassınlar. Ten teması ve duygular çok önemli. Anılar gidiyor, duygular kalıyor. Güler yüzlü olmak gerekir. İnatlaşmak yanlış. Huzursuz olurlar. Ailenin sabırlı olması gerekiyor.”

“DEPRESYON HASTALIĞI İLERLETİR”

Alzheimer için “Üç evreli seyreden bir hastalık. Bizim dokunduğumuz hastalar bir ve ikinci evredeki hastalar.” diyen Dr. Zeynep Süzme, “Hastalığın yavaşlatılması için hastaya yönelik zihinsel rehabilitasyon çalışmaları, psiko-motor aktiviteler, müzik terapi, fiziksel aktivite düzenleniyor. Hastaların merkezlerden mutlu ayrılması, keyif

alması bizim için önemli. Merkezlerin güvenli yer olduğunu hatırlamalarını istiyoruz. Hastayı sosyal yaşamdan koparmak hastalığı ilerletiyor. Merkezlerde sosyal yaşamları, arkadaşları oluyor. Depresyon hastalığı ilerletir, hastalık ilerledikçe hasta depresyona girer. O kısır döngüyü kırmaya çalışıyoruz. Kırıyoruz da. Hasta yakınları ve halk için iki merkezde de bilgilendirme seminerleri oluyor. Çok çabuk tükenmişlik yaşanabildiği için hasta yakınları için iyi oluş destek programları yapılıyor. Ayrıca merkez çalışanlarına da olanaklar dahilinde iyi oluş programları düzenliyoruz” dedi.

“İYİ Kİ BURAYA GELDİM”

19 Mayıs Mahallesi'nde hizmet veren Alzheimer Merkezi misafirlerinden Semiha Tuncay, “İyi ki buraya geldim. Çok güzel insanlarla birlikteyim. Sohbet ediyoruz, şarkılar söylüyoruz, spor yapıyoruz, güzel zaman geçiriyoruz. Birlikte olmaktan keyif alıyorum. Hocalarımı, arkadaşlarımı çok seviyorum. Bundan daha güzel ne olabilir ki” dedi.

Göztepe Mahallesi'nde yer alan Alzheimer Merkezi'ne giden Sevim Okyay, “Burada çok mutlu ve huzurluyum. O kadar mutluyum ki. Anlatamam. Buradaki herkesi çok seviyorum. Kızım beni buraya getirdi. Kızım ‘iyi ki beni buraya kaydettirmişsin’ diyor. Sohbet ediyoruz, spor yapıyoruz, yemek yiyoruz, kahve içiyoruz. Ayrıca binayı da çok seviyorum. Etrafındaki yeşilliği de” diye konuştu.

Göztepe Mahallesi'ndeki merkeze giden Kemal Demirci de “Her şey çok güzel. Şahane. Keşke her gün gelsem diyorum. O kadar güzel bir yer ki. Mutluyuz. Burada gönlüm açılıyor.” diyerek düşüncelerini ve duygularını dile getirdi.

“BURADA ÇOK MUTLUYUZ”

Hasta yakını Ünser Yücel Tuna ise şunları söyledi: “Kızım araştırdı. Nörolog burayı önermiş. Doktor tavsiyesi üzerine geldik. Eşim bir yıldır Göztepe'deki bu merkeze geliyor. Burası bizim için çok hoş bir yer. Eşim geldiği zaman çok mutlu oluyor. Severek geliyor. Çok sıcak bir ortam. Çalışanlar çok anlayışlı. Böyle bir merkez açıldığı için teşekkür ediyoruz. Çok mutluyuz. Hep devam etsin.”



Semiha Tuncay



Sevim Okyay



Kemal Demirci



Ünser Yücel Tuna

Düşük emisyon hedefi Caferağa'da başladı

İBB'nin hazırladığı ulaşım planında düşük emisyon bölgesi olarak seçilen Caferağa Mahallesi için yeni bir proje başlatıldı. WRI Türkiye'nin İBB ve Kadıköy Belediyesi ile birlikte yürüttüğü bu projeye otomobil kullanımının azaltılması, yaya ve bisikletlilerin daha rahat hareket etmesi planlanıyor



● Erhan DEMİRTAŞ

WRI Türkiye, (Sürdürülebilir Şehirler Ağı) İstanbul Derinlemesine Çalışma Programı kapsamında “Mahalle Odaklı Aktif Ulaşım Planlaması: Kadıköy Caferağa Mahallesi” projesini başlattı. İBB'nin hazırladığı “İstanbul Sürdürülebilir Kentsel Hareketlilik Planında” düşük emisyon bölgesi olarak ilan edilen Caferağa Mahallesi için sürdürülebilir ulaşım yaklaşımına uygun bir plan geliştirilmesi hedefleniyor. WRI Türkiye, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi ile birlikte yürüttüğü bu proje için anket çalışması başlattı.

Anket çalışmasıyla Caferağa Mahalle sakinlerinin yolculuk amaçlarının belirlenmesi, en çok tercih edilen güzergahların açığa çıkarılması ve mahalle sakinlerinin ulaşım taleplerinin belirlenmesi hedefleniyor. Bununla birlikte bölgedeki mevcut yeşil altyapının varlığı ve yeterliliği de anket katılımcılarına soruluyor.

ÜÇ EYLEM PLANLANDI

Peki bu projede neler var? Çalışma kapsamında “Kapasite Geliştirme”, “Yaşanabilir Mahalle Yaklaşımı ile Konsept Plan Üretme” ve “Kılavuz Hazırlama” olmak üzere üç esas eylem planlandı. Kapasite Geliştirme başlığı altında iklim değişikliği ve hava kalitesi; sürdürülebilir ulaşım projelerinde ve iletişim konularında çevrim içi teknik eğitimler verilecek, bu eğitimler WRI genelinde çalışan uzmanlar tarafından sağlanacak. “Yaşanabilir Mahalle Yaklaşımı ile Konsept Plan Üretme” ile tam trafik sayımları, yolculuk anketi ve sokak kullanım analizi yapılacak. “Kılavuz Hazırlama” kapsamında ise elde edilen bulgular ile planlama ve tasarım çalışmaları bir kılavuz haline getirilecek. Bu çalışmanın ve kılavuzun uluslararası mecralarda yaygınlaştırılması için TheCityFix'te makaleler yayınlanacak.

SKUP İLE BAŞLADI

Caferağa Mahallesi, İBB'nin hazırladığı “İstanbul Sürdürülebilir Kentsel Hareketlilik Planında” (SKUP)

düşük emisyon bölgesi olarak ilan edilmişti. Bu projeye birlikte ilk olarak Kadıköy, Beyoğlu ve Tarihî Yarımada çalışma alanı olarak belirlense de İstanbul'un farklı ilçelerinde de uygulanması hedefleniyor. Peki SKUP nedir? Bu çalışmayla ne tür faaliyetler yürütülecek? Yaya trafiğinin yoğun olduğu alanlarda, otomobil kullanımını ve trafik hızını azaltıcı uygulamaların geliştirilmesi planlanıyor. Toplu taşımada deniz ulaşımının payını artırmaya yönelik uygulamalar geliştirilecek. Kıyı ilçelerde iskelelere erişime yönelik pilot çalışmalar başlatılacak. Yürüme ve bisiklet gibi aktif ulaşım türlerini teşvik etmek üzere, yolların yeniden düzenlenmesi için küçük ölçekli uygulamalar yapılacak. Toplu taşımayı teşvik etmek üzere, dünyada yaygın olarak uygulanan ‘otobüs öncelikli şeritler’ ve sürdürülebilir ulaşım ve insan odaklı bir yaklaşım olan, ‘Sağlıklı Sokaklar’ oluşturmaya yönelik araştırmalar yürütülecek.

20'DEN FAZLA ŞEHİR DESTEKLENİYOR

WRI Ross Sürdürülebilir Şehirler Merkezi, “Derinlemesine Çalışma Programı”nı ülke ofislerinin aktif olarak çalıştığı şehirlerde başlatmıştı. Program, 2026'ya kadar stratejik ve uzun vadeli iş birlikleriyle 20'den fazla şehri desteklemeyi, temel hizmetlere erişimi, araştırma ve bilgi, kapasite geliştirme ve kent verileri gibi temel stratejileri dahil ederek işbirliğini güçlendirmeyi teşvik etmeyi amaçlıyor. “Derinlemesine Çalışma Programı”nın bir kenti olan İstanbul'da 2021 – 2023 seneleri arasında “İstanbul Derinlemesine Bisiklet Programı” başlatıldı. İkinci etabın çalışma konusu “Mahalle Odaklı Aktif Ulaşım Planlaması” olarak belirlendi, bu doğrultuda Caferağa Mahallesi pilot mahalle olarak seçildi. Mahalle seçimi, toplu taşıma verileri, yaya hareketlilik verileri ve bir önceki etapta uygulanan anket çalışmasından elde edilen bisikletli verilerinin sentezlenmesi sonucunda gerçekleştirildi. Projenin Ekim 2024'te tamamlanması hedefleniyor.

Sadece Caferağa Mahallesi sakinlerinin değil, Moda'da çalışan ya da Moda'da vakit geçirenleri de görüşlerini ve taleplerini ileteceği anket formuna WRI Türkiye'nin resmi internet sitesinden ulaşmak mümkün.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida



KARACADAĞ
PİRİNCİ

KIZILTEPE
MERCİMEÇİ

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI

ORGANİK
NOHUT

Yerel seçimlere giderken...

Kadıköy'de 385 bin 760 seçmen 31 Mart yerel seçimlerinde oy kullanacak. Sandık başında nelere dikkat edilmeli? Tüm ayrıntılarıyla seçim rehberi hazırlandı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye 31 Mart Pazar günü yerel yöneticileri seçmek için bir kez daha sandık başına gidecek. Peki, Kadıköy'ün seçmen sayısı ne kadar? Seçimde dikkat edilmesi gerekenler neler? Nerelerde ve hangi sandıklarda oy kullanabilecek? Tüm ayrıntılarıyla 31 Mart Yerel Seçimleri rehberi hazırlandı.

SEÇMEN SAYISI ARTTI

2019 yılında yapılan yerel seçimlerde 372 bin 369 seçmenin bulunduğu Kadıköy'ün seçmen sayısı yükseldi. 31 Mart seçimlerinde Kadıköy'de 385 bin 760 seçmen oy kullanacak.

21 mahallede toplam 1134 sandık kurulacak. Kadıköy'de ayrıca yatalak hastalar için 4 adet seyyar sandık hizmet verecek. Seçmenler, büyükşehir belediye başkanı, ilçe belediye başkanı, belediye meclis



üyeliği ile muhtarlık ve ihtiyar heyeti için oy kullanacak. Oy pusulaları beyaz, turuncu, mavi ve sarı olmak üzere 4 farklı renkte olacak. Seçmenler tüm oy pusulalarını tek zarfa koyacak.

70 OKULDA OY KULLANILACAK

Kadıköy'de 70 okulda sandık kurulacak. Vatandaşların hangi okulda ve sandıkta oy kullanacaklarını bilmesi gerekiyor. Seçmenler, Yüksek Seçim Kurulu'nun sitesinde yer alan "Nerede Oy Kullanacağım" sayfasını ziyaret ederek bu bilgilere ulaşabilecek. Vatandaşlar, T.C. kimlik numarası, nüfusa kayıtlı olunan il ve eski nüfus cüzdanlarında nüfus sıra



numarası, çipli nüfus cüzdanlarında ise seri numarası bilgisini girerek oy verecekleri sandığı öğrenebilecek. Seçmenlerin oy kullanabileceği saatler yaşadıkları illere göre değişiyor. İstanbul'da 08.00 ile 17.00 saatleri arasında oy kullanılabilir.

BUNLARA DİKKAT!

Seçmenlerin oy kullanmaya giderken yanlarında kimlik, ehliyet veya pasaportlarını götürmesi gerekiyor. Seçmen kağıtlarını sandığa götürmek ise şart değil. Kullanılan oyun geçerli sayılması için 'evet' veya 'tercih' yazılı mührün ilgili alana basılması ve pusulaların zarflara koyularak sandığa atılması gerekiyor.



31 Mart 2024 tarihinde gerçekleşecek olan Yerel Seçimlerde oy kullanacak engelli ve yaşlı vatandaşlara ulaşım desteği sağlanacaktır.

444 55 22

SON BAŞVURU:
28 MART - SAAT: 23.30

Kayıt Formu İçin: www.kadikoy.bel.tr

SON GÜN 28 MART

Kadıköy Belediyesi, 31 Mart Yerel Seçimlerinde engelli, hasta ve yaşlı vatandaşlar için ulaşım hizmeti sunacak. Kadıköy'de yaşayan ve yürüme zorluğu çeken birçok vatandaş oy kullanacakları okullara engelsiz taksi, binek araçlarla götürülecek. Yatalak ya da yürümeyecek kadar hasta olan vatandaşlara da ambulans hizmeti sağlanacak. Oy kullanma işlemi biten vatandaşlar araç ve ambulanslarla evlerine geri bırakılacak. Ulaşım desteğinden faydalanmak isteyen Kadıköylülerin 12 Mayıs 23.30'a kadar Kadıköy Belediyesi resmi internet sitesinde yer alan kayıt formunu doldurup talep oluşturması gerekiyor. Kayıt için ayrıca 444 55 22'i arayarak bilgi almak mümkün.

Kadın Muhtar Adayları Seçim Rehberi

Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı'nın hazırladığı kadın muhtar adayları için seçim rehberi çıktı

2019 Yerel Seçimleri	Kadın Sayısı	Toplam Sayı	Kadın Oranı %
Belediye Başkanı	41	1.389	3
İlçe ve Belde Belediye Başkanı	12	789	1,5
İl Belediye Başkanı	1	51	2
Büyükşehir İlçe Belediye Başkanı	25	519	5
Büyükşehir Belediye Başkanı	3	519	10
Belediye Meclisi	2.283	20.745	11,01
Belde Belediye Meclis Üyesi	109	3.482	3,13
İl İlçe Belediye Meclisi	2.174	17.263	12,59

SİYASETTE KADIN TEMSİLİ

Rehberde siyasette kadın temsili ile ilgili şu bilgiler yer alıyor:

- Dünya Ekonomik Forumu (WEF) tarafından yayımlanan Küresel Cinsiyet Uçurumu Raporu'na göre Türkiye 2023 yılında 146 ülke arasında 129. Sırada yer alıyor.
- Kadınların milletvekili seçme ve seçilme hakkını kazandığı 1934 yılından bu yana TBMM'nde kadın milletvekili oranı en fazla yüzde 19.83 oldu.
- Kadınlar yerel siyasette hiçbir zaman eşit temsil edilmedi.
- 1930-2019 yılları arasında yapılan 19 yerel seçimde 32 binden fazla erkek belediye başkanı seçilirken sadece 156 kadın belediye başkanı seçildi.
- Türkiye Cumhuriyeti tarihi boyunca kadın belediye başkanı oranı en fazla yüzde 3.02 oldu.
- Türkiye genelinde kadın muhtar oranı yüzde 2.24.

● Leyla ALP

Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı'nın "1 Kapı Da Sen Aç" sloganıyla kadın muhtarlar ve muhtar adaylarının güçlendirilmesi ve kadın muhtar sayısının artması için yürüttüğü çalışmalar kapsamında hazırladığı rehber çıktı. Yazarlığını Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı kurucularından Ayşe Kaşıkırık ve Hilal Dokuzcan'ın yaptığı rehber Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı'nın 20 ilde düzenlediği kadın muhtar ve muhtar adayları kapasite güçlendirme eğitimlerinde görülen ihtiyaçlar doğrultusunda şekillendi.

Rehberde muhtarlık kurumu, yasal dayanağı, adaylaşma, kampanya yürütme, örgütlenme, muhtarın görevleri ve sorumlulukları, cinsiyet eşitliği, mahallede eşitlik ve kapsayıcılık, hak temelli yaklaşım gibi içerikler yer alıyor. Kadın muhtar adaylarının bilmesi gereken temel kavramları ve seçim sürecinde dikkat edilmesi gereken nok-

talari ele alan rehberde özellikle adaylık sürecine ilişkin kişni kendisini ve çevresini bu süreçte hazırlaması gerektiği belirtiliyor.

Adayın hedeflerine ulaşabilmesi için seçim bölgesini ve seçmen kitlesini iyi tanıması gerektiğinin vurgulandığı rehberde seçim kampanyasında destek veren ekip ve gönüllülerle uyum içinde çalışılması, saha çalışmalarının etkin bir şekilde planlanması ve zaman yönetiminin önemine değiniliyor.

Rehberde Kadın Muhtarların Bilmesi Gereken Temel Kavramlar başlığı altında toplumsal cinsiyet eşitliği, siyasi temilde durum, yerel siyasette kadınlar, sürdürülebilirlik kalkınma için küresel araçlar, kadına yönelik şiddet, kadın destek uygulaması başlıkları yer alıyor.



Oy ve Ötesi yerel seçimler için gönüllü kayıtlarını açtı

Oy ve Ötesi, 31 Mart Yerel Seçimleri kapsamında yürüteceği müşahit organizasyonu için gönüllü kayıtlarını almaya başladı

Bugüne kadar 11 seçimde görev alan Oy ve Ötesi Derneği, tam 10 yıl sonra 31 Mart Yerel Seçimleri için yine sahada. 24 Şubat 2024 itibarıyla gönüllü kayıtlarını açan dernek, seçime kadar olan süreçte yoğun eğitim organizasyonu yaparak gönüllüleri sandık başında müşahitlik yapmaları konusunda eğitecek.

Seçimlere dair çalışmalarına hız veren Oy ve Ötesi Derneği, 10 yıllık deneyimi doğrultusunda gücünü ve koordineli çalışma becerisini en iyi örgütlendikleri illerde kullanma kararı aldı. Bu doğrultuda dernek; 31 Mart 2024 Yerel Seçimlerinde, bir önceki seçim olan 28 Mayıs'taki gönüllü sayısının yüzde 95'inin yer aldığı



49 ilde müşahitlik organizasyonu gerçekleştirecek.

Bu seçimlerde de gönüllü olmak isteyen herkes gönüllü netimi.org adresinden kolaylıkla kaydolabilecek. Bununla birlikte 1 ay boyunca devam edecek olan eğitimler de derneğin sosyal medya hesaplarından takip edilebilecek.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocuklarda görülen bazı fiziksel değişimler ailelerde “çocuğum ergenliğe erken mi giriyor” kaygısına yol açabiliyor. Peki çevremizde sıkça duymaya başladığımız erken ergenlik nedir? Belirtileri ve nedenleri nelerdir? Başkent Üniversitesi İstanbul Hastanesi Çocuk Endokrinolojisi Uzmanı Prof. Dr. Ayla Güven ile erken ergenliği konuştuk.

• Ergenlik nedir?

Tıbbi adı adölesan, halk arasındaki adı delikanlılık dönemi olarak adlandırılan bir süreç. Fiziksel, hormonal, ruhsal ve sosyal olarak çocukluktan yetişkinliğe geçiştir. Ergenlik ise bu geçişteki nöroendokrin ve fiziksel değişikliklerdir. Ergenlik süreci sonunda çocuklar üreme yeteneği kazanır. Ergenlik, hipofiz bezinden LH (lüteinizan hormon) ve FSH (follikülleri uyaran hormon) önce gece, sonra gündüz aralıklı olarak salgılanması ile başlar. LH ve FSH ise kızlarda östrojen, erkeklerde testosteron yapımını başlatır.

Ergenlik döneminde çocuğun cinsine ait özelliklerin (kızlarda memelerde büyüme, genital ve koltuk altı kullanması, erkeklerde testislerin ve penisin büyümesi, ses kalınlaşması, vücudun daha kaslı olması, genital ve koltuk altı kullanması, sakal çıkması, vücut kıllarında artma vb.) belirginleşmesi görülür. Vücut yağ dağılımı değişir. (Kızlarda kalça ve memede, erkeklerde karında yağlanma daha fazla olur). Boy uzaması artar. Uzun kemiklerdeki büyüme açıklıkları kapanır ve erişkin boya ulaşılır. Erkeklerde sperm yapımı ve kızlarda yumurtlama başlar. Genellikle kızlarda meme büyümesi 10.5-11 yaş, erkeklerde testis büyüme 12-13 yaş arasında beklenir. Kızlarda 13 yaşta, erkeklerde 14 yaşta ergenlik bulguları yoksa gecikmiş ergenlik söz konusudur.

Ergenlik süresi üç ile beş yıl arasında değişir. Genellikle kızlarda 16 yaşında, erkeklerde 18 yaşında ergenlik dönemi sona erer.

• Peki erken ergenlik nedir?

Kızlarda meme gelişiminin sekiz yaşından, genital bölge kılınmasının 8,5 yaşından, adet görmenin 9.5 yaşından önce başlaması erken ergenlik olarak tanımlanmıştır. Ergenlik bulguları kızlarda yedi yaşından, erkeklerde dokuz yaşından önce başlamışsa erken ergenlik, kızlarda 7-8 yaş arasında, erkeklerde 9.5-10.5 yaş arasında başlamışsa “erkene kaymış ergenlik” olarak da adlandırılır.

Şişman ve kilo fazlası olan çocuklarda ergenlik bulguları akranlarından önce görülebilir. Erken ergenlik iki şekilde olur. İlkinde LH ve FSH’nin artışı saptanırken (santral/gerçek), diğerinde bu artış görül-

Obez olan çocuklarda ergenlik bulgularının akranlarından daha önce görülebileceğini belirten Prof. Dr. Ayla Güven, “Çocukları şişmanlığı arttıran paketli ve katkı maddeli gıdalardan, şekerli içeceklerden uzak tutmalıyız” dedi

mez (periferik/yalancı). Kızlarda gerçek erken ergenliğin en sık nedeni bilinmezken, erkeklerde ise kafa içi kist, tümör, apse, hidrosefali vb. durumlar ergenliği başlatır. Östrojen veya testosteron yapımını veya salınımını arttıran hastalıklar yalancı erken ergenliğe yol açarlar. Bazı ailelerde erken ergenlik sık görülür. Bu ailelerde MKRN3 geninde mutasyon daha fazla saptanmıştır.

Bunların yanında bazı bitkiler ve maddeler (fito-östrojenler) vücutta östrojen reseptörlerini etkileyerek meme gelişimine neden olabilir. Bunlar arasında kına, lavanta, karanfil, propolis, soya sayılabilir. Son zamanlarda tablet ve telefonlardan yayılan mavi ışığın da ergenliği tetiklediğine dair çalışmalar yayınlandı.

“KEMİK YAŞINA BAKILIR”

• Erken ergenlik tanısı nasıl konulur?

Öncelikle hastanın muayenesi yapılır. Boy ve kilo ölçümü, vücut kitle indeksi hesaplanır. Elde edilen verilerden çocuğun yaşı ve cinsiyetine göre kaçınıcı yüzdelikte olduğu saptanır. Biyolojik yaşı gösteren kemik yaşı için el-bilek grafisi çekilir. Çocukta ergenlik bulgularının varlığına bakılır. Kızlarda karşı cinsine ait ergenlik bulguları, erkek tipi ses kalınlaşması, kıllanma artışı, sivilcelenme, klitoriste büyüme gibi bulgular varsa, erkeklik hormonlarının artışına neden olan hastalıklar (konjenital adrenal hiperplazi, androjen salgılayan tümörler vb.) akla gelmelidir. Kızlarda vücutta sütü kahrerengi lekeler olması Mc Cune Albright Sendromu isimli nadir görülen hastalık yanında Nörofibromatozis isimli, iyi huylu fibromlar ve sara nöbetlerine de neden olabilen hastalıkları düşündürmelidir.

Gerçek ve yalancı ergenlikte çoğunlukla kemik yaşı hastanın yaşından ileridir. Bunun tek istisnası hipotiroidiye (tiroit bezinin az hormon üretmesi) bağlı yalancı erken ergenlik olup, bu durumda çocuğun kemik yaşı, çocuğun yaşından geridir.



Erkeklerde yaşından daha abartılı erkeklik bulgularının olması (peniste büyüme, testislerde simetrik olmayan büyüme, sakal ve vücut kılları olması, kaslı vücut yapısı gibi), erkeklik hormonlarının salgılanmasına yol açan tümörleri akla getirmelidir. Şayet erkek çocukta meme büyümesi varsa, öncelikle testis boyutlarının yaşı ile uyumlu olup olmadığına bakılmalıdır. Normal ergenlik bulguları olan gençlerde meme büyümesi çoğunlukla fizyolojik yani normaldir. Çok nadiren kadınlık hormonu salgılayan tümörler de bu duruma neden olabilir. Ergenlik gecikmesine neden olan kromozom bozuklukları (Klinifelter sendromu) da meme büyümesine neden olabilir.

Çocuğun kan örneklerinde cinsiyetine uygun olarak östrojen veya testosteron, LH, FSH hormon düzeyleri yanında muayene bulguları destekliyor ise diğer androjenler, tiroit hormon ölçümleri, tümör belirteçlerine bakılır. Kan sonuçlarına göre LH’yi salgılayan hormon uyarı testi yapılır. Kızlarda USG ile uterus ve overlerin boyutları, over kisti varlığı araştırılır. Erkeklerde simetrik olmayan testis büyüklüğü varsa skrotal USG yapılır. Yedi yaşından küçük kızlarda ve tüm erkek çocuklarda gerçek erken ergenlik durumunda kafa içi lezyonların varlığını saptamak için manyetik rezonans görüntülemesi yapılmalıdır.

• Ne gibi sorunlara yol açabilir?

Ergenlik bulguları özellikle altı yaşından önce başlayan ve kemik yaşı ileri olan hastalar, tedavi edilmezse uzun kemiklerdeki büyümeyi sağlayan epifiz plakları kapanıp, erişkin boyları kısa kalabilir.

Kızlarda erken adet görme olabilir. Erken adet görme ile meme ve rahim kanserlerine yakalanma arasında ilişki olduğunu gösteren çalışmalar var. Amerika ve Avrupa’da yapılan bazı araştırmalarda ergenliğe neden olan hormonların etkisiyle özellikle erkek çocuklarda sinirlilik, hırçınlık ve okulda uyum sorunlarının görüldüğü yer almış. Kızlarda ikincil (meme gelişimi, genital kıllanma) cinsel özelliklerin erken gelişimi cinsel temas olasılığını arttırdığına, aynı zamanda uyuşturucu kullanımı ve okul faaliyetlerinden ayrılma olasılığını da tetiklediğine dikkat çekilmiş. 2017 yılında Amerika Birleşik Devletleri’nde yapılan bir çalışma ise erken ergenliği olan kızların ergenlik döneminde cinsel istismara daha fazla uğradığını göstermiş. Yine tüm çalışmalarda kızlarda ergenliğin erken başlamasının cinselliğin daha erken başlamasına, ilk doğumun daha erken yaşta olmasına, sosyo-ekonomik durumdan bağımsız olarak daha az mesleki yeterlilik ile ilişkili olduğuna dikkat çekilmiş. Bu kızlarda normal gelişim gösteren akranlarına göre daha fazla yıkıcı davranış bozuklukları, daha fazla madde bağımlılığı bozukluğu ve suça yönelik davranışlar görülmekte.

“ENDOKRİNOLOJİYE YÖNLENDİRİLMELİ”

• Bu durumda aileler nereye başvurmali?

Aileler sıklıkla normal ergenlik bulgularını erken zannedebiliyor. Öncelikle çocuk doktoru çocuğu muayene etmeli. Çocuk doktoru gördükten sonra çocuk endokrinolojisine sevk edilmeli.

• Çocukları erken ergenlikten korumak için neler yapılmalı?

Erken ergenliği tetikleyebilen mavi ışıktan kaçınılmalı, bitkisel ve diğer maddelerden uzak durulmalı. Sağlıklı beslenmeli, şişmanlığı arttıran paketli gıdalar ile katkı maddeli ve şekerli içeceklerden uzak durulmalı. Yalancı erken ergenlik nedenlerinden olan konjenital adrenal hiperplazi hastalığı, akraba evliliği ile oluştuğundan akraba evliliğinden kaçınmak gerekir.

• Tedavisi nasıl yapılır?

Gerçek erken ergenlik tedavisinde GnRH analogları adı verilen LH ve FSH salınımını durdurmak için aylık veya üç aylık aralıklarla kas içi tedaviler yapılır. Bu tedavi kızlarda 11 yaş, erkeklerde 12 yaşa kadar sürdürülür. Çocuklar üç ay ara ile muayene edilerek ergenlik bulgularının gerilemesi ve verilen ilaç dozunun yeterli olup olmadığı denetlenmeli.

Yine yalancı erken ergenliğe yol açan hastalıklara yönelik tedaviler de yapılmalı.

Ergenlik tedavi kesimini takiben genellikle 1-1.5 yıl sonra kızlarda ilk adet görülür. Adeti takiben kızlarda boy büyümesi devam eder. Kızlarda 2-12 cm arasında boy uzaması saptanır. Boy uzamasında uyku ve egzersiz çok önemlidir. Çocukların büyüme hormonun salgılanması için en geç 22.00’de uyumaları gerekir.

“YANLIŞ BİLGİ SÜRECİ ETKİLİYOR”

Bazı ailelerin internetten edindikleri yanlış bilgiler sonucunda çocuklarını tedavi ettirmek istemediklerini görüyoruz. Çocuklara dışardan hormon tedavisi verildiği, bunun da ilerde kısırlığa yol açabileceği gibi yanlış ve tıbbi temeli olmayan bilgiler olduğunu sıklıkla gözlemliyoruz. Erken ergenliği olan çocukların tedavisinde dışardan hormon verilmez. Tam tersi ergenlik hormonlarının salgılanması durdurulur. Bu tedavinin belirgin bir yan etkisi yoktur. Bazı kilolu çocukların tedavi sürecinde kilo almalarının devam ettiği saptanmıştır.

Sonuç olarak erken ergenlik tanısı zamanında konulursa ve tedavisi yapılırsa çocuğun hayatını olumsuz yönde etkilemeyen bir durumdur.

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com | Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok.

No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

Bizi çok mutlu ettiler

Sosyal sorumluluk projesi kapsamında Mustafa Aykın İlkokulu 2 / A Sınıfı öğrencileri, Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi’ni ziyaret etti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Mustafa Aykın İlkokulu 2/ A Sınıfı öğrencileri, sosyal sorumluluk projesi kapsamında Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi’ni ziyaret etti. Veli katılımlı gerçekleşen ziyarette, öğrenciler Sosyal Yaşam Evi kurs-

yerleri ile birlikte resim yaptı, şarkılar söyledi, satranç oynadı. Çocukların hediye getirmesi, ikramlık sunması da kursiyerleri ayrıca çok mutlu etti.

Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi kursiyeri Güler Ersoy, “Çocukların gelmesinden çok memnun olduk. Hepsi çok akıllı ve enerji dolu. Bize ikramlıklar getirmişler. Çok güzel dakikalar geçirdik. Böyle çalışmalar devam etsin” dedi.

“ÇOCUKLAR GELECEĞİMİZ”

Sosyal Yaşam Evi’nde İngilizce kursu ile Türk Sanat Müziği korusu çalışmasına katılan Halime İle Abidin Erkol da : “Çocuklar bizim geleceğimiz. En değerli varlığımız. Yanımızza



geldiler, bizleri çok mutlu ettiler. Onlar birer çiçek, eğitimleri çok önemli. Eğitimleri için her türlü imkanı gönülden vermeliyiz” diye konuştu.

Öğrencilerden Esin Bal ise “Resim yaptık, şarkı söyledik, kek ve bökrek yedik. Çok mutlu oldum. Anneannem ile dedem de buraya gelebilir” dedi.

İTALYANCA DİL KURSLARI

25 MART’TA BAŞLIYOR!

“YÜZ YÜZE / ONLINE”

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN
DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📧 cbbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR- 255

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Saffet Nezihi ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

SAFFET NEZİHİ (1871 – 1939)

Asıl adı Ömer Lütfi olan yazar ilk eserlerini bu isimle verse de sonradan Saffet Nezihi müstearını kullanarak yazın hayatına devam etti. Mektebi Sultani’de eğitim gören ama okulu tamamlamayan Nezihi, dönemin pek çok gazetesi ve dergisi için

yazılar kaleme aldı.

İkdam, Servet-i Fünûn, Malumat’ta roman ve öyküleri yayımlandı. 1902 yılında İkdam gazetesinde yayımlanan Zavallı Necdet romanı tanınmasını sağladı. Her ne kadar ona şöhreti getiren romanı Zavallı Necdet o dönemde bir çoksatır olsa da



yazarlıktan gelir elde edemeyeceğini anlayıp Kapalıçarşı’da elmas ve inci ticareti yaptı. Buradan kazandığı büyük gelirini hızla kaybeden yazar hem edebiyatta hem de ticarette tutunamayarak son günlerini Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi’nde geçirdi. Hayata yapayalnız

gözlerini yumdu.

Ölümünden yıllar sonra Zavallı Necdet romanı 1960 yılında sinemaya uyarlandı. Filmin başrollerinde Göksel Aksoy, Belgin Doruk ve Suna Pekuysal’ın oynadı.

Yazarın **İthaki Yayınları** tarafından okurla yeniden buluşturulan “**Zavallı Necdet**” isimli romanından kısa bölümler aktarıyoruz.

ALLI NECDET

Haydarpaşa İskelesi’ne on bir numaralı vapurdan iniyordum. Akşam pek yaklaşıyordu. Hava kararıyordu. Güneş hemen hemen batmak üzereydi. Biraz sonra battı. Şimdi etraf, gözün alabildiği her yer siyah bir örtüye bürünmeye başlamıştı.

Kalabalık içinden kendimi kurtarıp da iskele üzerinden geçerken, sevdiğim bir çehre gözüme takıldı. Kendi kendime “Feridun Necdet,” dedim. Sevgili Necdet’in kimbilir hikâye edecek ne latif hatıraları vardır. Aldanmamışım. Kendimizi büyük iskele üzerine selamette attığımız zaman eski dostumun, sınıf arkadaşımın koluna girdim.

“Nereye?” dedim.

“Fener İstasyonu’na.”

“İsabet, vagona görüşürüz.”

Biz kalabalık içinden, o sıkıntılı, dar yoldan kurtulmak için biraz hızlıca yürüyorduk. İskeleden uzaklaşıp da istasyon yoluna girdiğimiz zaman Necdet Feridun’un yüzüne baktım. Beş dakikalık sessizliği bana garip görünüyordu. Pekâlâ bilirdim, buna emindim ki Necdet bu fırsatları kaçırmak istemez.

O, kendi hissine, meyline, zevkine aşına olan eski bir arkadaşına tesadüf etsin, buluşsun da uzun hikâyelerini, aşıkane muzafferiyetlerini dinletmesin! Bu mümkün değil.

Mektep sıralarında bulunduğumuz zamandan beri biçarenin büyük bir merakı, tedavisi mümkün olmayan bir hastalığa yakalandığını bilirdik. Bu merak, aşk hastalığıydı. Ve bu hastalık şundan ibaretti: Meşgul olduğu veya takip ettiği her kadını kendine âşik zannetmek.

Necdet Feridun, yüzünün güzelliği açısından tabiatın lütfuna, büyük bir hediyesine mazhar olmuş bahtiyarlardandı. Sarı lepiska saçları, küçük, uçları kırık bıyıkları, mavi büyük gözleri ile erkek güzelleri arasında ayrı bir yer tutuyordu. Hele giyinmekteki zevki selimi, kendisine şıklık cihetinden büyük bir kıymet, bir meziyet veriyordu. Servet açısından da talihin lütfuna sahip bulunuyordu.

Mektepten çıktıktan sonra Necdet Feridun’u ara sıra görebiliyordum. ‘Şişli’de oturdukları için kış mevsimleri bazen Lüksenburg Gazinosu’nun bilardo salonunda, Konkordiya Tiyatrosu’nun fuayesinde kendisine tesadüf ettiğim zaman beni şen ve neşeli selamlar, şakalar eder, hikâyelerini anlatmak için eline bir fırsat geçirebildiğine çok memnun görünürdü. Ve işte o zaman aşıkane muzafferiyetlerini sayar dururdu. Biz de uydurma hikâyeleri lezzetle, hazla dinlerdik. Ah! Aşıkane muvaffakiyetleri öyle bitmez tükenmez vakalar ortaya çıkarırdı ki... Necdet, bu sevdâ sahnelerinde büyük rolleri, fedakârlıkları kadınlara bölüştürürdü.

(...)

Bu hikâyelerin her birinde birer kahraman mevcutt. Onlar da tabii güzellikleriyle meşhur mazemeller, madamlar olacak. Nihayet ufak bir se-



bep, ehemmiyetsiz bir vaka, velhasıl bir hiç için Necdet Feridun onu terk ediverecek... İşte o uydurma hikâyeler böyle son bulurdu. Sözüne nihayet vereceği zaman Necdet Feridun aşkının felsefesini ekseriya şu sözlerle özetlerdi.

“Budala! Hayatımı kendisine adayacağımı zannediyordu. Kadınlar hakikaten akılsızdır.”

Haydarpaşa İskelesi’nden çıkıp da Necdet Feridun’un koluna girerek istasyona doğru yürüdüğümüz zaman hatırimdan hep bu eski hikâyeler geçiyordu. Tahammül edemedim. Kendisine sordum.

“Nasıl, yeni bir sevdâ macerası var mı?”

“Evet, var, var ama bu pek dehşetli...”

“Acayip... Dehşet neresinde?”

“Hele vagona girelim de... Hikâyem bu sefer acıklı olmakla beraber uzun. Netice korkunç. Ah! Tahmin dahi edemezsin! Pek rahatsızım. Fikrim, vücudum, bütün mevcudiyetim rahatsız...”

“Görüyorum, biraz bozulmuşsun! Nen var?”

“Sinir illetine tutuldum. Hekimler ruhumun çektiği acıları duyamıyorlar. O ince noktadaki yaraları tedavi edemiyorlar.”

“Adam sen de... Merak edilecek bir şey değil.”

“İşte bu bir söz ki bin birinci defa olarak senden de işitiyorum. Merak edilecek bir şey değil. Pekâlâ! Pekâlâ ama niçin zavallı insanların binlerce bu derde, bu eleme tutuluyor? Niçin buna sinir diyorlar? Demek ki bir şey var.”

(...)

Elleri üzüntüsünden titriyordu. Anladım. Bu defa ciddi bir hikâyeye dinlemekte olduğumu takdir ettim. Kendisine dedim ki:

“Yoksa geçen âşıkane muvaffakiyetinden dolayı üzgün müsün?”

“Üzgün, mahzun... Hâlimi anlatabilmek için kelime-



“Kitaplar yasaklanıyor, yazarının haberi olmuyor”

Türkiye Yayıncılar Birliği (TYB) Düşünce ve İfade Özgürlüğü 2023 Ödülleri sahiplerini buldu. Yayınevi kategorisinde Güldünya Yayınları, yazar kategorisinde Yavuz Ekinci ödüle değer görüldü. Özel Ödül ise Türkiye Gazeteciler Cemiyeti’ne verildi.

Bianet’ın haberine göre 21 Şubat Çarşamba günü Beyoğlu’ndaki Yapı Kredi Kültür Sanat Merkezi’nde ödül töreni düzenlendi. Törene video mesajı gönderen Uluslararası Yayıncılar Birliği Yayınlama Özgürlüğü Komitesi Başkanı Kristenn Einarsson, ifade özgürlüğü açısından dünyanın durumunun iyi olmadığını söyledi. Açılış konuşmasını yapan TYB Başkanı Kenan Kocatürk, Türkiye’de yayıncılığın mücadele ettiği temel sorunların başında düşünce ve ifade özgürlüğü önündeki engeller, yayınlama özgürlüğü önündeki yasaklar, yasal zorluklar ve baskıların geldiğini vurguladı. Kocatürk, cezaevlerinde, hastanelerde okuma yazmaya yönelik engellerin olduğunu anımsatarak, “Yayıncılığın iki temel unsuru var. Bunlardan biri düşünce ve ifade özgürlüğü diğeri ise telif hakları. Evrensel kurala göre; şiddeti övmeyen her farklı fikir yayılabilir. Çoğu zaman kitaplar yasaklanıyor, yazarının haberi olmuyor ya da hakim karşısına tek başına çıkmak zorunda kalıyor. Arkadaşlarımız mahkemelere tek başına çıkmasın” diyerek dayanışma çağrısı yaptı.

‘MUZIR NEŞRİYAT’A ÖDÜL

Güldünya Yayınları’nın Genel Yayın Yönetmeni Ayşe Düzkan plaketi YAYBİR Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Ali Uçar’ın elinden aldı. Güldünya Yayınları’ndan çıkan “Morris Micklewhite ve Turuncu Elbise” kitabına Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı kararıyla “muzır neşriyat” sansürü uygulanmış ve poşette satılma kararı verilmişti. “Bu ödülün bize, yolumuza devam etme konusunda güç ve heyecan vereceğini biliyorum” diyen Düzkan, “Kitabı Akit gazetesinde hedef göstermişti. Biz kararı Resmi Gazete’den



öğrendik. Daha sonra bir savcı incelemek için kitabı istedi. Yani yasal süreç karardan sonra işletildi. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı kararıyla poşette satılan kitabımızın kahramanı Morris belki kendisini oğlan gibi hissedene, belki sadece süslenmek isteyen bir oğlanı anlatıyor. Morris gibi benzer şeyleri hissedene kız ve oğlanlara diledikleri gibi büyüme cesareti verieceğine inanıyoruz” ifadelerini kullandı.

“YASAKLAMAK POLİTİKTİR”

Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülleri-Yazar kategorisinde ödül, romancı Yavuz Ekinci’ye verildi. Yazarın, 2014’te Doğan Kitap’tan çıkan “Rüyası Bölünenler” isimli romanı hakkında, 2023’te İstanbul 7. Sulh Ceza Hakimliği, örgüt propagandası gerekçesiyle toplatma kararı vermişti. Ekinci, “Roman bir kurgudur. Kurguladığım evrenin mahkemeye geçecek gelmesi benim edebiyatımın gücünü, mahkemenin de edebiyata yaklaşımını gösterir. Kurgulanmış bir yapıtın evrenine açılan dava soyuttur. Bugünün

mahkemelerinde yargılayıp yasaklayıp toplatmak ise politiktir. İstanbul Cumhuriyet savcısı bu romanı yazdığım için bana dava açmaya hazırlanıyor, 3 üç ay önce ifade verdim. Şimdiye kadar mahkeme roman kahramanlarını tutuklayıp hapse atmadı. Onlar hâlâ dışarıda, ülke, dil, sınır tanımadan dolaşıyorlar. Mahkeme, roman kahramanları geri gelsinler diye beni rehlin mi alacak? Beni hapse atsalar dahi roman kahramanları geri dönmeyecekler. Çünkü ben onların umurunda değilim.”

Bu yıl ilk kez verilen Özel Ödül ise Türkiye Gazeteciler Cemiyeti’ne layık görüldü. Ödülü Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı Adnan Özyalçın ve PEN Türkiye Yönetim Kurulu Üyesi Haydar Ergülen’in elinden alan TGC Yönetim Kurulu üyesi Uğur Güç de “Tüm bu karanlık baskı ortamında, cesurca gerçekleri anlatmaya çalışan gazeteciler, yazarlar, sanatçılar ve akademisyenlerle birlikte mücadele ediyor, zorluklara ve olumsuzluklara hep birlikte göğüs geriyoruz” dedi.

Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kocatürk, “Çoğu zaman kitaplar yasaklanıyor, yazarının haberi olmuyor ya da hakim karşısına tek başına çıkmak zorunda kalıyor” dedi

2023 yayıncılık özgürlüğünde nasıldı?

TYB’nin Bu kapsamda yıllık Yayınlama Özgürlüğü Raporu da kamuoyuyla paylaşıldı. 1 Ocak – 31 Aralık 2023 tarihleri arasında kapsayan raporda, kitaplara yönelik yasaklama ve toplatmalar, engeller, saldırılar, yazarlara ve yayıncılara engeller, hapishanede okuma ve yazmaya yönelik engeller, muzır neşriyat, basın ve medya özgürlüğü, internet özgürlüğü ve dezenformasyon ile uluslararası gelişmeler olmak üzere yedi başlıkta değerlendirme yapıldı.

Temel insan haklarından olan ifade özgürlüğüne getirilen kısıtlamaların artarak devam ettiği belirtilen raporda, “Bu kısıtlamalar ve oluşturulmaya çalışılan korku iklimi ile yalnızca yayıncılık dünyasında değil, tüm kültür-sanat alanlarında ve hatta genel vatandaşlık çerçevesindeki ifade özgürlüğü üzerinde baskılar arttı” denildi. Raporda, 18 yaşın altındaki çocuklara dahi Cumhurbaşkanına hakaret suçlamalarının sürdüğü anımsatılarak, şu ifadelerle yer verildi: “Futboldan televizyon dizilerine kadar pek çok mecrada yasaklama ve baskılar gündemdeydi. Taraftarlara yapılan uyarılar, kanallara verilen cezalar devam etti. Hayati olabilecek durumlarda bile ifade özgürlüğüne kısıtlamalar getirilmesi ve iletişim özgürlüğünün sınırlandırılması ne yazık ki kabul edilemez gelişmeler olarak kayda geçti. Sosyal medya ve basın-medya organları üzerinde eser sahiplerine ve içeriklere yönelik, zaman zaman hedef göstermeye dönüşen haksız eleştiri ve ağır tepkilerin çeşitli kamu ve özel kurum ve kuruluşların kitaplarla ilgili tutumlarını doğrudan ve keskin şekilde etkilediği görüldü. Bütün bunlarla birlikte otosansürün de görünenen çok daha fazla yaygınlaşmış ve hem bireylerin hem kurum ve kuruluşların neredeyse “doğal” tavri haline gelmiş gibi yerleşmiş olması, yayınlama özgürlüğünü de kapsayan ifade özgürlüğü bakımından yakın geleceğe umutla bakılmasını zorlaştırdı.”



YAYINLAMA
ÖZGÜRLÜĞÜ
RAPORU

1 OCAK – 31 ARALIK 2023

102 karede Cumhuriyet

● Gökçe UYGUN

İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (İFSAK), “Cumhuriyetin 100. Yılı Üye Sergisi”, Kadıköy’de seyircisini bekliyor. 17 Şubat 2024 Cumartesi günü saat 14:00’de Müze Gazhane C Binası’nda açılan ve 9 Mart’a dek açık kalacak olan sergide, 102 üye fotoğrafçının eserleri sergileniyor.

İFSAK Yönetim Kurulu Başkanı Dayk Danzig, “Bu yıl 64.yılına giren derneğimizin sezon açılışını Cumhuriyetimizin 100.yılına adanıyoruz. Bu sergimiz, değerli üyelerimizin, sanatsal değer taşıyan ve Türkiye’de çekilmiş fotoğraflarından oluşuyor” dedi. “Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk, Türk milletinin zor koşullarına rağmen tarihi vasıflarından birinin güzel sanatları sevmek olduğunu, milletin milli birlik ve beraberlik duygusunun gelişmesinde sanatın rolünü iyi biliyor olmasından dolayı Türk milletinin kendini geliştirici çalışmalar yapmasını özellikle istiyordu” vurgusunu yapan Danzig, Atatürk’ün Batıda yaşanan eğitim ve teknoloji alanındaki gelişmeleri yakından takip ederek, milletinin modern dünyanın nimetlerinden istifade etmesi amacıyla reform ve inkılaplar gerçekleştirdiğini anımsattı. Danzig, Atatürk’ün sanata ve sanataçıya verdiği değeri 13 Şubat 1923’tе yaptığı bir konuşmada ‘Bulunmamız gereken seviyeye bu kadar uzak kalışımızın mühim sebeplerinden biri, sanata ve sanatkarlara layık olduğu derece de önem verilmemiş olmasıdır.’ diyerek ortaya koyduğunu belirterek, şu ifadeleri kullandı:

“Sanatın toplum üzerindeki etkisini çok iyi bilen Atatürk, sanatın tüm alanlarına büyük önem vermiş, sanatçıların yetişmesi için okullar, tiyatrolar, konservatuvarlar açılmasına ön ayak olmuştur. Cumhuriyetin ilanı ile kültür ve sanat alanında iletişimin farklı boyuta evrimleş-



İFSAK'ın Cumhuriyetin 100.yılı fotoğraf sergisi Müze Gazhane'de...

miş olması ile birlikte birçok alanda görsel iletişim dönemi başlamıştır. Bu dönemde fotoğraf ve sinema da görsel iletişimde yerini almıştır. Cumhuriyetin ilk kuruluş yıllarında fotoğraf, Cumhuriyetin ve ülke insanının dünyaya tanıtılmasında büyük rol oynamış. Ülke içerisinde de resmi evraklarda fotoğraf olma zorunluluğu dönemin insanlarını fotoğraf

ve stüdyo ile tanışmasını sağlamıştır. Günümüzde ise fotoğraf günlük yaşamın bir parçası olmaya devam etmektedir. Amatör ve profesyonel fotoğrafçılar birçok alanda görsel olarak Türkiye’yi belgelenmektedir. Bizler de İFSAK olarak Cumhuriyetin 100. yılına özel olarak sinema ve fotoğraf alanında etkinlikler düzenleyerek, Türkiye’nin tanıtılmasında, kültür, sanat ve yurdun doğal güzelliklerinin ortaya çıkarılmasında destek olmaya devam ediyoruz.”

Sergide fotoğrafı yer alan İFSAK üyeleri şöyle: Adem Meleke, Agop Ezgilioğlu, Alberto Modiano, Aliye Rahşan Karabetç, Alper Tunga, Doğan Arzu Yılmaz, Ayfer Genç, Ayhan Aydın, Aysu Bilgiç, Aysun Bulca, Ayşe Nihal Güres, Ayten Ünal, Berna Kuleli, Betül Toygar, Birsan Uzun, Celal Yılmaz, Cem Toprak, Dayk Danzig, Deniz Ural, Dila Çeçen, Dilsad Aktas Canatay, Doğan Gülaydın, Duygu Aydemir, Ebru Akalın, Elif İdemem,

Emine Bulmuş, Emine Bulut, Erdinç Aksu, Eyüp Yıldız, Ferhan Coşkun, Gamze Gökçen, Gültekin Alkurt, Gürkan Akıncı, Hakan Dilman, Hakan Gönüllü, Hakan Kızılcoğulu, Hakan Mustafa Kural, Hasan Ürey, Hatice Çelik, Işıl Yaman, Sadık Oğuz, İbrahim Yaşar Şen, İlker Gökçen, İpek Yıldız, Buğra Fındıklı, İsmail Vatansever, İsmail Yalçın, İsmail Yener Gürgün, Kübra Selen Gürgün, Levent Küey, M.Abdulkadir Çayırhan, Mehmet Ali

Yükselen, Mehmet Murat Bayar, Mehmet Naci Demirkol, Mehmet Tuğrul Tekbulut, Meltem İnanc, Meral Nil Ayrıl, Mete Yurdaın, Mitat Mert Kitapçı, Mustafa Sevim, Murat Bulut, Münevver Antczak, Müriyet Turan, Nergis Şahin, Nil Gürpınar, Nur Esra Kardeş, Nur Gürel, Nurhayat Sadıcoğlu, Oğuz Büktel, Okan Cihangir, Okan Erdoğan, Öner Mangut, Özge Gülsoy, Özhan Özde, Özlem Gün Bingöl, Özlem Ögüt Yazıcıoğlu, Saadettin

Salman, Samet Avcı, Sedef Yazıcı Özgüle, Sema Karlova, Serhat Ali Korkmaz, Serkan Düzalan, Serkan Turaç, Serpil Orhan, Sevil Çetin, Sevil Yılmaz, Sinan Okan Çavuş, Tania Sisa, Tayfun Balık, Tayfun Köksal, Tolga Büyükkada, Tolga Çınar, Tuğrul Boray Kurtulan, Tülay Aslan, Ufuk Teksoy, Uğur Öngel, Yasemin Taşkın, Yusuf Biton, Yüksel Altun, Zeynep Demirkol, Zeynep Hüsmen, Zuhal Ateş.

Şimdi yarışma zamanı

GENÇLİK EDEBİYATİ ÖDÜLLERİ

22. Tudem Edebiyat Ödülleri için başvurular açılıyor. 2003 yılından bu yana çocuk ve gençlik edebiyatımıza çağdaş ve özgün eserler kazandırmak amacıyla düzenlenen Tudem Edebiyat Ödülleri’nin 22. yarışması, 8-12 yaş grubuna yönelik roman dalında gerçekleştirilecek. Türkçe edebiyattaki yazınsal üretimi artırmak ve bu alanda emek verenleri teşvik etmek hedefiyle tasarlanan yarışma, yazdıklarını yayımlatma imkânı arayanlar için de yeni kapılar aralıyor. 22. Tudem Edebiyat Ödülleri’nin seçici kurulu; çocuk ve gençlik yazımına yön veren eski ve yeni kuşak eğitimci yazarları bir araya getiriyor. 2024 seçici kurulu Dilek Yardımcı, Mehmet Atilla, Miyyase Sertbarut, Sevtap Ayhan ve Sinan Yaşar’dan oluşuyor. Son katılım tarihi 1 Kasım 2024 olan 22. Tudem Edebiyat Ödülleri’nde dereceye giren isimlerin Mart 2025’te duyurulması öngörülmüyor. Yarışmada birinciye 25.000 TL, ikinciye 20.000 TL, üçüncüye 15.000 TL para ödülünün yanı sıra, İzmirli heykeltıraş Ozan Ünal tarafından tasarlanan ödül heykelleri verilecek.

Kültür sanat dünyasından 4 yarışma duyurusu şöyle...

açık olan yarışmada birinci olan yarışmacı € 7.500, ikinci olan yarışmacı € 4.000 ve üçüncü olan yarışmacı ise € 2.500 ile ödüllendirilecek. € 1.500 değerindeki Leyla Gencer Halk Ödülü’nün sahibi ise finalde dinleyicilerin oylarıyla belirlenecek. La Scala Tiyatrosu Akademisi’nden üç aylık eğitim bursu ödülü, La Scala Tiyatrosu Akademisi Özel

Ödülü ile sahibini bulacak. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Özel Ödülü verilecek olan yarışmacı, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde bir konser vermeye hak kazanacak. İngiliz Kraliyet Operası Jette Parker Genç Sanatçılar Programı Özel Ödülü’nün sahibi olacak finalist İngiliz Kraliyet Operası’nda bir hafta boyunca en az beş eğitim seansı almaya hak kazanacak. Deutsche Oper Berlin ve Tiflis Devlet Opera ve Balesi’nin Özel Ödülleri ile de birer finalist bu operaların bir yapımında rol alacak.

KADINLARIN KADRAJINDAN



Kadın gözleriyle hayattan kareler '24'

Anadolu Hayat Emeklilik’in her sene geleksel olarak düzenlediği Türkiye’nin kadınlara özel tek fotoğraf yarışması Kadın Gözüyle Ha-

yattan Kareler fotoğraf yarışmasının 2024 yılı başvuruları sürüyor. 18 yaş ve üzeri kadın fotoğrafçıların katılabileceği yarışmanın başvuruları 11 Mart tarihine kadar devam ederken, sonuçları ise 15 Nisan tarihinde açıklanacak. Bu sene 18. düzenlenen yarışmaya katılmak isteyen 18 yaş ve üzeri kadın fotoğrafçılar, başvurularını Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) internet sitesi üzerinden gerçekleştiriliyor. “Hayata Dair” temasıyla fotoğraflarını paylaşacak kadın fotoğrafçılar, en fazla 4 adet dijital renkli fotoğrafla başvuruda bulunabiliyor. Bu yılki seçici kurulda; Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Güler Ertan, fotoğraf sanatçısı İzzet Keribar, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Nihal Kafalı, fotoğraf sanatçısı Ali Rıza Akalın ve Anadolu Hayat Emeklilik Kurumsal İletişim Müdürü Tuğba Öcal yer alıyor. Türkiye’nin en uzun soluklu ve en çok ilgi gören fotoğraf yarışmalarından biri olan Kadın Gözüyle Hayattan Kareler’e, 2007’den bu yana yaklaşık 27 bini aşkın kadın fotoğrafçı 102 binin üzerinde eseriyle katıldı.



RESSAM KAYNAK’IN TABLOLARI YOĞURTÇU’DA

Ressam Tülin Kaynak’ın özel eserleri Tasarım Parkı koleksiyonuna alındı

Sanatın iyileştirici gücünü eserlerine yansıtan sanatçı Tülin Kaynak’ın “Derinlikler” sergisinden en beğenilen eserleri, Tasarım Parkı koleksiyonuna alındı. Kültür, sanat ve yaratıcılığın buluşma noktası olan Yoğurtçu’daki Tasarım Parkı, eserleri daha önce New York, Paris, Tokyo, Forl ve Venedik’in aralarında bulunduğu uluslararası ve ulusal 30’a yakın karma ve 15 kişisel sergi ve müzede yer alan Kaynak’ın en özel eserlerine galerisinde yer veriyor. Kaynak “Derinlikler” sergisinde yer alan eserlerinin içeriği ile ilgili olarak, “Yaratıcılığı nasıl anlatabilirim...Benim dünyadan kopuşumdur resim. Her gün beynimin yarattıklarını resmederim. Bir soru ile hayat birikimi, hayaller ve tüm sanat yaşamı nasıl anlatılabilir?” diyor. Mayıs 2022’den Temmuz 2022’ye kadar Binbirdirek Sarmıcı’nda sergilenen “Derinlikler” sergisi, Tasarım Parkı kurucusu, Yüksek İçmimar Nursema Öztürk aracılığıyla gerçekleştirilen organizasyonla Aralık 2022- Ocak 2023 arasında bir ay boyunca Tasarım Parkı’nda sanatseverlerle buluştu. Öztürk, “Bu sergi beni çok derinden etkiledi. Eserlerde kullanılan renkler, imgeler hayranlık uyandırıcı ve ilham verici. Tülin Hanım üretmeye devam ediyor ve üretkenliğini de kullandığı renklerle tuvallerine yansıtıyor. Kendisinin eserlerini anlatmak bizi her zaman çok mutlu ediyor. Sergiyi Binbirdirek Sarmıcı’nda ziyaret ettikten sonra biz de mutlaka Tasarım Parkı’na bu eserleri taşımamız ve koleksiyonumuza bu nadide eserleri dahil etmeliyiz diye düşündüm. Bu nedenle ilk serginin ardından kalan tüm eserlerin satın alınmasını gerçekleştirdik. Tasarım Parkı’nın alt galerisinde sergilediğimiz özel eserler için mekanlarına sanatsal bir dokunuşa bulunmak isteyen sanatsever dostlarımızdan, şirket binalarının duvarlarını, otel lobilerini birbirinden kıymetli eserler ile zenginleştirmek isteyen yetkililerden yoğun talep alıyor ve bu talepleri karşılama konusunda elimizden gelen desteği sağlıyoruz.” dedi.



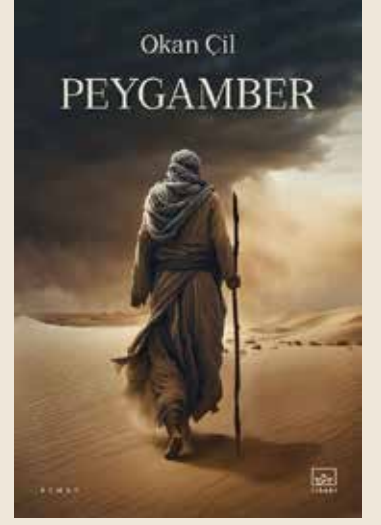
Hasna Şengül Alacaklı sergisi

2020 yılında hayatını kaybeden ressam ve emekli öğretmen Hasna Şengül Alacaklı anısına Paletimden Tuvale Pembe Bulutlar isimli sergi Barış Manço Kültür Merkezi’nde açılıyor. 2 Mart günü açılacak sergide sanatçının yaptığı eserlerin bir kısmı sergilenecek. Sergi 15 Mart’a kadar ziyaret edilebilir.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Peygamber

“Onu da Sonra Anlatırım” adlı öykü kitabı ile başlayan yazarlık macerası, “Tezer Özü: Bir Arayışın Peşinde”, “Ölümler ve Seyyahlar” ve “Üvey” adlı romanlarıyla devam eden Okan Çil’in yeni romanı “Peygamber” İthaki Yayınları’ndan çıktı. İki kardeşin rahimde başlayıp peygamberliğe uzanan iktidar mücadelesini hikâyeleştiren Çil, okura binlerce yıl önce aile olabilmeye, evlat sevgisindeki eşitliğe, yalana, uçsuz bucaksız öfkeye, affetmeye, dostluğa ve aşk uğruna yapılan fedakârlıklara düşülmüş kayıtları sunuyor. “Her şekilde kaybediyorsan acını diri tut, Esav. Yolda karşılaştığın bütün insanlar sadece suratına bakarak dahi çıktığın zulmü anlaşırlar. Her şekilde kaybediyorsan, öyle bir kaybet ki yeryüzünde hiç kimse senin mertebene erişemesin. Survenin asırlar sonra bile dilden dille dolaşsın. Her şekilde kaybediyorsan, bırak seni kötüleyen ağıtlar kaplasın ortalığı. Gölgeni dahi görmeyenler sana lanet etsinler.” (Kitap Tanıtımından / 240 Syf/135 TL)

Kitapyurdu. Com sitesinden aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Kızıl Karma/ Jean Christophe Grange / Doğan Kitap
- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ Kapra Yayıncılık

TEKLİ



“Ben Bugün Bir Şey İştittim”

Anadolu’nun ve ortak kültürel özellikleri barındıran çevre coğrafyaların “kadın ağzı” halk şarkılarını ve türkülerini farklı seslerle bir araya getiren Kadının Türküsü albüm serisinin ilk eseri “Ben Bugün Bir Şey İştittim” Garaj Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda yayında. Kendine has tarzı ve yorumculuğuyla bildiğimiz Feryal Öney’in seslendirdiği eser, İstanbul ve Selanik kökleri olan farklı tarzlarda ve dillerde 20. yüzyılın başında taş plaklara okunmuş, sonra da neredeyse unutulmaya yüz tutmuştu. Kocasından terk edilen bir kadının, yaşadıklarını ironik bir dille anlattığı bu özgün eser, Hüseyin Çebici’nin kanto havaları taşıyan düzenlemesiyle şimdi dinleyiciler ile buluşuyor.

DİZİ



Bahar

Show TV’nin, MF Yapım imzalı yeni dizisi “Bahar: Uyanmaya Hazır Mısın?” en çok izlenen diziler arasında girdi. Neslihan Yeşilyurt’un yönetmen koltuğunda yer aldığı, senaryosunu Ayça Üzümlü’nün kaleme aldığı, dizinin kadrosunda; Demet Evgar, Buğra Gülsoy, Mehmet Yılmaz Ak, Ecem Özkaya, Füsun Demirel, Demirhan Demircioğlu, Hatice Aslan gibi isimler yer alıyor. Doktorluğu bırakıp hayatını eşine, kayıncılığına ve çocuklarına adanmış Bahar’ın ani bir hastalıkla bütün dünyası değişir. Alışageldik kadın hikâyelerinin ve dizi formatının dışına çıkan Bahar Salı günleri yeni bölümleriyle izleyicilerle buluşuyor.

Yaşamak bir zamanlama meselesi

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



“...
Kim bulmuş ki yerini, kim ne anlamış san-
ki mutluluktan
Ey yağmur sonraları, loş bahçeler, akşam se-
faları

Söyleşin benimle biraz, bir kere gelmiş bu-
lundum.”

Kendini şiirin kollarında bitiren bir oyundan bahsetmeye ben de bir şairin, Edip Cansever’in dizeleriyle başlamak istedim. Bir kere gelmiş bulduğumuz, hep bir mücadele içinde oldu-ğumuz bu yerde karşılaştığımız güzel şeyler-
den konuştuk. Tiyatromuzun genç yetenek-
lerinden Berfin Ertan’ın yazdığı, oynadığı ve Hakan Emre Ünal ile yönettiği sezonun pırıl pırıl işlerinden biri olan “Mahallemiz Eşrafından” oyunundan mesela. Baştan sona samimiye-
tiyle gönüllerde yer edinmeyi hak ediyor bu oyun. Berfin Ertan şu sıralar “Mahallemiz Eş-
rafından”ın yanı sıra “Bahar Noktası” ve “Ka-
yıp Adımlar” oyunlarında da yer alıyor. Genç, taze enerjisini izleyiciden esirgemeyen yete-
neklili bir oyuncunun kalemine de şahit oluyo-
ruz bu oyuna.

“Mahallemiz Eşrafından” en sade tabirle

bir büyüme hikâyesi. Bütün hikâye Türk-
ler ile Rumların bir arada yaşadığı bir ada-
da geçiyor. Anlatıcımız 15’inde başlayan
18’inde bitiriyor hikâyesini. Bu yolculuk-
ta ilk gençlik heyecanlarını, ergenlik bu-
nalımlarını, ilk aşkı yaşarken diğer yandan yabancı-
lığı, büyümenin nasıl bir şey oldu-
ğunu, hayatın belirlenen kalıplardan, öğ-
retilen kurallardan farklı olduğunu öğreni-
yor. Böylelikle bu bir büyüme, fark etme
ve öğrenme hikâyesine dönüşüyor.

Tek kişilik oyunda Berfin Ertan, pek çok
yan karaktere de hayat ve ses veriyor. Anne,
baba, öğretmen, Sesil, kuzen abi, camdaki ka-
dın, mahalleli, camiden yükselen Selâ sesi...
Oldukça güçlü bir sesi olduğunu da söyleye-
bilirim. Kapılar kapandığında, ışıklar söndüğün-
de başlanıyor, daha izleyiciler salona alınırken
başlıyor oyununa, hoş geldiniz ile karşılıyor iz-
leyicisini. Hakan Emre Ünal’ın elinin değiştiğini
hissettiren bu ilk temas, oyun boyunca tekrar
tekrar hatırlatıyor kendini. Sonra radyonun tu-
şuna basıyor ve başlıyor müzik, sırtaki. Doğ-
ru oynayıp oynamadığını önemsemiyor çün-
kü asıl önemli olan “nasıl hissettiği”. Hislerinin
en farkına vardığı an kapıyı açtığında yüzü-
ne fırlatılan bir domatesin kıpkırmızı olduğu o
an. İlk orada fark ediyor kalbindeki çarpıntıyı,
onun için artık neyin önemli olduğunu. Anne-
siyle mutfak masasında yaptıkları kahve key-
fi ve bakılan falda çıkan “S” o çarpıntıyı sebebi
oluyor. Sesil, uzun güzel saçlarıyla o kız, karşı
mahalleden. Anlatıcımızın bir anda tüm haya-



tı oluyor karşı mahalle. Varsa yoksa Sesil. Onun
için Rumca öğrenmeye çalışıyor, bilmediği dilde
şarkılar söylüyor, bilmediği danslar ediyor, hiç
bilmediği dilde şiirler bile yazıyor. O sırada ca-
minin minaresinden yankılanıyor mahalle eşra-
fından kimin hakkın rahmetine kavuştuğu, du-
yulursa vah vah, duyulmazsa ohh neyse...

Zamanın yavaş aktığı, sınırları belirli, sa-
bit bir gündelik akışın olduğu adada majör de-
ğişiklikler olmuyor ama bu anlatıcımız için pek
öyle değil durum. Kabuğunu zorlamaya başla-
dığı o ilk kıpırtılarından yırtıp çıkışına kadar şa-
hit oluyoruz. Kabı dar, toprağı az da o yüzden
serpilemeyen bir çiçek adeta. İçinde yaşadığı
dünyayla içindeki dünyanın arasında kalıyor.
İmdadına kuzen abisinin eskisi bir mp3 çalar
olan “keser” yetiştiriyor. “Keser” içindeki şarkı-
larla dışarıdaki sesler, kafasının içindeki sesle-
ri, kalbinden gelen sesleri kesiyor. Bunalımları-
na fon müziği, “gör beni”lerine yandaş oluyor.
Masum heyecanları, saf duyguları hatırlatıyor
bu oyun izleyicisine. Karşımızdaki anlatıcı rol-
den role girenken aslında bize çocuk heyeca-
nını kaybetmemiş bir hikâye anlatıyor. Oyu-

nun kuir bir aşk hikâyesi olması da tiyatrodaki
kuir anlatıların çoğalmasına katkısı açısından
çok değerli.

“Mahallemiz Eşrafından” için sade bir de-
kor düşünülmüş ve kullanılan temsili objeler,
müzikler –ki özellikle mp3 çalarların içerisinde-
ki 2000’ler başı müzikler- ve ışık tasarımıyla
tamamlanmış. Bir saate yakın süresiyle, oyun-
cuyu öne çıkaran yönüyle izlemesi zevkli bir
oyun. Sonunda kendini kollarına bıraktığı şair
ise içindeki kırılgnlığı, unutulmaz şiirlerine işle-
yen, çok genç yaşta hayatını kaybeden, kuir şi-
irin önemli temsilcilerinden Arkadaş Z. Özger.
Finalde Berfin Ertan’ın yekten okuduğu ve sa-
londan kulaklarımızdaki yankısıyla ayrıldığımız
şiir ise “Merhaba Canım”; “bir gün elbette Zeki
Müren’i seveceksiniz (Zeki Müren’i seviniz)”
“Mahallemiz Eşrafından” samimi metni,
Berfin Ertan’ın gözlerinin içi parlayan perfor-
mansıyla izleyicisine dinamik bir oyun sunuyor.
Oyun, 6 ve 25 Mart’ta Ara Sahne, 11 Mart’ta
Pax Sahne’de yeniden izleyicisi ile buluşacak.

Gelecek program;

Bu ay gelecek program gözden kaçmasın
isterim. Prömiyerini şubat ayında gerçekleştiren
Studio Oyuncuları ve Freestage ortak yapımı,
Şahika Tekand’ın yazdığı ve yönettiği “On
Adımda Unutmak (Anti-Prometheus)” sezo-
nun en heyecan verici yapımlarından biri. Oyun
çağdaş insanın trajedisini sahneye taşıyor. İçe-
risinde sıkışık kaldığımız küçük dünyalarımız
sahnede oyuncular ile dekor, ışık, ses gibi tem-
el öğeler arasındaki mücadele ile var ediliyor.
“On Adımda Unutmak (Anti-Prometheus)”,
4 Mart’ta Zorlu PSM, 13 Mart’ta Caddebostan

Kültür Merkezi’nde, 28 Mart’ta DasDas Sah-
ne’de izleyiciyle buluşacak.

Proje Difüzyon’un 7 Mart’ta izleyici karşı-
sına çıkaracağı “Öbür: Sonsuza Kadar”, oldukça
enteresan bir temayla, vampirlik temasın-
dan yola çıkıyor. Sonsuzluk arayışının peşinde
bir hikâyeye sahip anlaşılacağı üzere. Hikâ-
ye Paris’te bir gece kulübünde yolları kesi-
şen yeni aidiyetler ve kimlikler peşinde koşan
altı karakter arasında geçiyor. Bu altı karaktere
Ayla Akkaya, Enes Has, Aslı İçözü, Yağmur Ru-
ken Kahraman, Dicle Şengün, Zinnure Türe ha-
yat verecek. Bir ekip çalışması olan metni Onur
Karaoğlu yönetecek. Prömiyer biletleri tüke-
nen oyunu, 16, 24, 30 Mart’ta Bahçe Galata’da
izleyebilirsiniz.

Bir diğer merakla beklediğim, prömiyer bi-
letleri çoktan tükenen kumaracı50’nin yeni
oyunu “Yan Dünya”. Gülhan Kadim’in yazıp yö-
nettiği, oyuncu kadrosunda Murat Kapu, Yiğit
Sertdemir, Ayşegül Uraz, Meriç Rakalar, Ayşe-
gül Tekin ve Volkan Çıktınoğlu yer aldığı oyun
bir tür paralel dünya anlatısı. Bir gün akşam ha-
berlerinde cumartesi gecesi uyuduktan sonra
yan taraftaki dünyada uyanılacağı bilgisi verilse
ne tepki verirsiniz? Bilgi karmaşası ve belirsiz-
likle kaosa sürüklenen, yaşama telaşı çevre-
sinde gelişen bir hikâyesi var “Yan Dünya”-
nın. İlk gösterimini 6 Mart’ta yapacak oyunu 7,
9, 10, 21, 22 Mart’ta Kumaracı50’de izleyebi-
lirsiniz.

* *Edip Cansever, Gelmiş Bulundum – Yapı
Kredi Yayınları, 2023 (27. Baskı)*

TESAK’ta mart ayı söyleşileri

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat
Kütüphanesi, mart ayı boyunca felsefe,
edebiyat, psikanaliz söyleşilerine ev sa-
hipliği yapacak. TESAK’ta gerçekleşecek
söyleşilere ücretsiz katılım sağlanabilecek. Mart ayı
programı şöyle:

JOYCE VE BELLEK

● Psikanaliz Seminerleri
02 Mart 18.30 / Konferans Salonu
İstanbul Freudcu Psikanaliz Derneği (FPD) üye-
leriyle düzenlenen Psikanaliz Seminerleri’ni dizisi-
nin mart ayı programına yazar Armağan Ekici ile FPD
kurucu üyesi psikoterapist Umut Özen konuk olacak.
Ekici ve Özen, James Joyce’un romanlarını ele alacak.

KAVRAMDAN HAREKETE TÜRKİYE’DE FE-
MİNİZM

● Çağdaş Felsefe Söyleşileri
● 06 Mart 18.30 / Konferans Salonu
MSGÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gü-
leç’in düzenlediği Çağdaş Felsefe Söyleşileri’nin bu
ayki konukları Çağlayan Kovanlıkaya ile Sibel Yar-
dımıcı. Kovanlıkaya ve Yardımcı 8 Mart Dünya Ka-
dınlar Günü öncesinde Türkiye’de çok güçlü bir top-
lumsal hareket olan feminist mücadeleyi feminizm
kavramından yola çıkarak tartışacaklar.

OLAĞANIN EDEBİYATI

● Punctum Edebiyat Söyleşileri
● 07 Mart 18.30 / Konferans Salonu
Punctum Edebiyat Söyleşileri’nin mart ayındaki
konuğu yazar Alper Cangüz. Moderatörlüğünü Cem
Tunçer’in üstleneceği söyleşte, sıra dışı fakat olağın-
nın edebiyatına, mizaha, absürde, psikolojiye, sinema-
ya ve hikâyeye dair konuşulacak.

“ÖYLE BİR İSTANBUL”A DAİR

● Çarşamba Söyleşisi



● 13 Mart 18.30 / Konferans Salonu

Kent sosyolojisi, kültürel bellek, gündelik hayat ve
azınlıklar üzerine çalışan Dr. Berken Döner, yeni ki-
tabı “Öyle Bir İstanbul: Semtler, Hayatlar, Hatıralar”a
dair konuşmak üzere gazeteci yazar Ayşen Güven’in
konuğu olacak.

70. DOĞUM YILINDA YAŞAR MİRAÇ ŞİİRİ
VE YENİ TÜRKÜ

● 21 Mart 18.30 / Konferans Salonu
● 70’lerin sonlarıyla 80’lerin başında şiir dünya-
sına girişi büyük olay olan Yaşar Miraç’ın Karadeniz
türkülerinden evrensel sanata ulaşan şiir yolculuğunu
Selim Atakan ve Emin İğüs Yazar tartışacak. Atakan,
Yeni Türkü topluluğunun kuruluş sürecini, Emin İğüs
Yaşar ise Miraç şiirini nasıl bestelediğini anlatacak.

2000’LERDE ŞİİRDE NELER OLUYOR?

● 2000’ler Şiiri Konuşmaları
● 23 Mart 15.00 / Konferans Salonu
2000’ler Şiiri Konuşmaları. 21. yüzyılın ilk çey-
reğinde farklı anlayışlardan genç ve yetenekli şairleri,
şiir anlayışlarını, dünyaya bakışlarını tanımak, anla-
mak, siyasal, sosyal ve sanatsal etkilere açısından tar-
tıtmaya açmak için başlatıldı. Mart ayının konukları;
Sentetik Rüyalalar (2004), Ben Google Değilim (2008),
Herkes İyi mi? (2015) kitaplarıyla tanınan şair Meh-

met Öztek ile Huyname (2008), Kırbozumu (2009),
Dirim Kurgu (eleştiri, 2010), Teknokriptler (2014),
İmge Kası (2022) kitaplarını kaleme alan şair Murat
Üstübal olacak.

KENDİLİK VE NESNE İLİŞKİLERİ: ŞİİR
DÜNYAYI NASIL BİREYSELLEŞTİRİR?

● Şiir Eylem: Ekofeminist Söyleşiler
● 28 Mart 18.30 / Konferans Salonu
Pop-rock sanatçısı, köşe yazarı ve şair Umay
Umay, yedinci şiir kitabı Elleri Kara Çocuk’u 2017’de
yayımladı. Şiire emeği ve şiirde ısrarı dergicilikle de
devam etti. Nilay Özger’in moderatörlüğünde ger-
çekleşecek söyleşide Umay Umay’ın şiir yolculuğu,
“kendilik” ve “varlık” kavramları, şiir, bireysellik ve
sivil itaatsizlik konuları ele alınacak.

MERKEZİN DIŞINDAKİLER- II

ÇAĞDAŞ EDEBİYATIMIZDA AYLAKLAR
● Cumartesi Söyleşisi
● 30 Mart 15.00 / Konferans Salonu
Kültür tarihçisi Ekrem Işın, TESAK’ta çağdaş
edebiyatın aylaklarının ele alındığı dört programlık bir
söyleşi dizisine başladı. Işın, mart ayında düzenleye-
ceği bu ikinci söyleşide Yusuf Atılgan’ın Aylak Adam
romanını ve edebiyatımızın önde gelen aylak karak-
terlerinden C.’yi ele alacak.

Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasıracıbaşı Cad., Hasıracı Sok. No:16 **İletişim:** sinematek@kadikoy.bel.tr | **Web:** sinematek.kadikoy.bel.tr | **Instagram:** @sinematekSinemaEvi

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi yeni programıyla ünlü yönetmen Chantal Akerman’ın retrospektifini sinemaseverlerle buluşturuyor. Ana programın yanı sıra
Marcello Mastroianni seçkisi André Antoine filmleri de sinemaseverlerle buluşacak. Sinematek’te bu hafta izlenebilecek filmlerin listesini hazırladık



Özel Bir Gün (Una giornata particolare)

1938 Mayıs’ında Hitler’in Mussolini’yle gö-
rüşmek üzere Roma’ya geldiği gün görkemli
bir geçit töreni düzenlenecektir. Bu tarihi ola-
yı kutlamak için neredeyse bütün Roma hal-
kı sokağa döküldü. Fazizmi sorgusuz sual-
sız destekleyen Antonietta ile faşizm karşıtı
Gabriele’in hayatı o gün tesadüfen kesişecek
ve her ikisinin de derinden etkileyecektir.
01 Mart Cuma Saat: 20.00
Yönetmen: Ettore Scola
Senaryo: Ruggero Maccari, Ettore Scola, Ma-
urizio Costanzo (işbirliği)
Oyuncular: Sophia Loren, Marcello Mastroi-
anni, John Vernon, Françoise Berd
İtalya, Kanada / 1977 / İtalyanca / 106 dk. /
Renkli / Türkçe Altyazılı

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080
Bruxelles

Film, genç oğlu Sylvain’le birlikte yaşayan ve
ev işlerini ritüel derecesinde titizlikle yapan
Jeanne’in hayatının üç gününü anlatır. Film,

her kadının ev içindeki hareketlerine, jestle-
rine, normalde değersizleştirilen edimleri-
ne sinemasal bir varlık kazandırır. onlara si-
nemasal bir hayat üfler. Akerman, tercihinin
amacının bu görünmez “rol”ü görünür kıl-
mak olduğunu söylese de Seyriğ mavi mut-
fak önlüğü içinde “her kadın” olmayı ustalık-
la başarır.

2 Mart Cumartesi Saat: 14:00

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Delphine Seyrig, Jan Decorte,
Henri Storck
Belçika / 1975 / Fransızca / 200 dk. / Renkli /
Türkçe Altyazılı



Tembel Kadın

Yedi Kadın Yedi Günah adlı bir film projesi için
yedi kadın yönetmen davet edilir ve seçtikle-
ri bir günahı filmleştirmeleri istenir. Tembelliği
seçen Akerman, 16mm çektiği kısa filmde vi-
yolonsel sanatçısı eşi Sonia Wieder-Atherton
ile birlikte kamera önüne geçer ve tembellik
hakkında bir film çekemeyecek kadar tembel
bir yönetmeni canlandırır.

2 Mart Cumartesi Saat: 18.30

Yönetmen: Chantal Akerman
Oyuncular: Chantal Akerman
Almanya / 1986 / Fransızca / 8 dk. / Renkli /
Türkçe Altyazılı

Pina bir gün dedi ki...

Chantal Akerman, Wuppertal Dans Tiyatro-
su’nun kurucusu, Alman yeni dışavurumcu
dansçı ve koreograf Pina Bausch’u ve çoku-
luslu dans topluluğunu haftalar boyunca hem
sahnede hem sahne arkasında takip ediyor.
2 Mart Cumartesi Saat: 18.30
Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman, Alain Plagne
Oyuncular: Pina Bausch, Chantal Akerman
Fransa / 1983 / Fransızca / 57 dk. / Renkli /
Türkçe Altyazılı



Tavuri

Film, hayatının yarısını hapisanede geçiren
şeytan lakaplı Mustafa Serttaş karakteri ara-
cılığıyla suç, suçla bağımlılık, toplum ve öz-
gürlük temalarını sorgulamaktadır. Mustafa
Serttaş Kıbrıs’ta yoksul ve parçalanmış bir ai-
lede yetişmiş ve çocukluğundan itibaren hır-
sızlığa başlamıştır. Zamanla bu alışkanlığı bir
tutkuya dönüşmüştür.
3 Mart Pazar Saat: 14.00
Yönetmen: Derviş Zaim
Katılımcılar: Mustafa Serttaş (Tavuri), Aral
Moral, Şirin Gazi, Derviş Çebic, Metin Bilmen,
Sevil Hançerli, Ruhsar Zaimağaoğlu, Derviş
Zaimağaoğlu, Mustafa Kalfa, Yasin Coşkun,
Zeynep Coşkun
Türkiye / 2023 / Türkçe / 93 dk. / Renkli / İn-
gilizce Altyazılı
Filmin ardından Sefa Öztürk moderatörlü-
ğünde yönetmen Derviş Zaim ile söyleşi ger-
çekleştirilecek.



Patlat Şehrimi / Oda / Otel Monterey

Chantal Akerman’ın kısa filmleri Patlat Şeh-
rimi (Saute ma ville)/ Oda (La chambre)/ Otel
Monterey (Hôtel Monterey) birlikte gösterile-
cek. Film gösteriminden önce
Ceylan Özçelik’in sunumu olacak.
3 Mart Pazar Saat: 18.30



Budala Almayr (La folie Almayr)

Joseph Conrad’ın aynı adlı ilk romanının ser-
best bir uyarlaması olan Budala Almayr, Mo-
zart’ın Ave Verum Corpus’unu yorumlayan
Nina’nın katarsisiyle başlar ve oraya nasıl ge-
lindiğini anlatır. Cangılın yemyeşil, canlı, güç-
lü görüntüsü içinde solgun, beyaz, güçsüz ve
dengesiz görünen Almayr sömürgeci zen-
ginlik hayallerinin esiri olmuş, kızını da deliliğe
varan sanırları yüzünden başka türlü hapsed-
miş, onu da sürgün etmiştir.
5 Mart Salı Saat: 20.00
Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman, Henry Bean, Ni-
cole Brenez, Joseph Conrad (roman)
Oyuncular: Stanislas Merhar, Marc Barbé,
Aurora Marlon

Belçika, Fransa / 2011 / Fransızca, İngilizce,
Orta Kmerce / 127 dk. / Renkli / Türkçe Alt-
yazılı

Allonsanfàn

Hayatını devri-
me adanmış İtalyan
aristokrat Fulvio,
cezaevinde has-
ta ve hayal kırıklığı
içindedir. İçeridey-
ken konuşturamadıkları Fulvio’yu izleyerek
diğer örgüt üyelerine ulaşmaya karar veren
cezaevi yetkilileri örgüt liderine ihanet etti-
ği söylentisini yayarak onu serbest bırakırlar.
Kimliğini gizleyerek yıllardır uğramadığı aile
evine dönen Fulvio bir yol ayrımındadır.

6 Mart Çarşamba Saat: 20.00

Yönetmen: Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Senaryo: Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Lea Massari
İtalya / 1974 / İtalyanca / 115 dk. / Renkli /
Türkçe Altyazılı

Saat Kaç? (Che ora è?)

Marcello için mutluluğun anahtarı konforlu bir
yaşamdır, buna ulaşmak için çok çalışmıştır
ve elinde tutmak için de bu yaşında hâlâ ça-
lışmaya devam etmektedir. Bir gün trene at-
layıp karısından ayrıldığından beri pek gö-
rüşmediği oğlunu ziyaret eder. Bu ziyaret
sırasında oğlunun hayatın beklentilerinin
ordan farklı olduğunu keşfedecektir.

7 Mart Perşembe Saat: 20.00

Yönetmen: Ettore Scola
Senaryo: Beatrice Ravaglioli, Ettore Scola, Sil-
via Scola
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Massimo
Troisi, Anne Parillaud – İtalya, Fransa / 1989 /
İtalyanca / 97 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

İPA, kentin “riskli alanlarını” inceledi

İstanbul Planlama Ajansı, rezerv alan ve riskli alanların İstanbul'da devam eden kentsel dönüşüm yansımalarını inceledi. Rapora göre İstanbul'da 70 adet riskli alan, 152 adet rezerv yapı alanı ve yaklaşık 84 bin adet riskli yapı ilan edildi. Çoğunlukla kamu mülkiyetindeki riskli alanların ise genellikle tek veya iki katlı düzensiz yapılardan ya da rantı yüksek alanlardan oluştuğu belirtildi



● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinin ardından düzenlenen kentsel dönüşüm yasası birçok tartışmayı da beraberinde getirdi. Tartışmalardan biri de rezerv ve riskli alanlar olarak öne çıkıyor. İstanbul Planlama Ajansı (İPA) Kent Gündemi Serisi'nin son raporunda kasım ayında yapılan değişikliklerin ardından gündeme gelen rezerv alan ve riskli alanların İstanbul'daki durumunu inceledi.

Raporda, kanunun 2'nci maddesinde yapılan değişikliğe göre, “rezerv yapı alanı” tanımındaki “yeni yerleşim alanı olarak” ibaresinin iptal edildiği, böylece “rezerv yapı alanı” olarak “yeni” veya “mevcut” yerleşim alanlarının belirlenebileceği ifade edildi. Rezerv alana yönelik yapılan bir diğer değişiklik ise Kanun'un 3/7 maddesi. Madde kapsamında özel

mülkiyetteki taşınmazların “rezerv yapı alanı” ilan edilmesinde “arsa metrekaresinin yüzde 30'u” veya değerinin dönüşüm projeleri özel hesabına kaydedilmek üzere Başkanlığa verilmesi kuralı getirildi.

RİSKLER ARTIYOR

Raporda yer verilen bilgilere göre 2009-2023 yılları arasında 15 bin 304 hektar olan askeri alanların yüzde 21'inin statüsü kaldırıldı. Askeri alan statüsü kaldırılan alanların yüzde 10,4'ü konut, yüzde 6,4'ü ticaret-konut-turizm, yüzde 1'i ise sanayi olarak planlandı. Planlanan alanlarda yapımı bitenlerin yüzde 96,5'i konut (20 bin 818 birim) alanlarından oluşuyor. İPA'nın araştırmasında rezerv ve riskli alan ilan edilen alanlarda yapılan projelerin değerlendirilmesi sonucunda bu alanlarda büyük ölçekli planların yapıldığı vurgulandı. Konuyla ilgili şu ifadelere yer verildi: “Bu durum ilan edilen alanların rant değeri yüksek alanlar olduğunu ve yapılan

projelere bağlı olarak çevresindeki rant değerlerini de yükselteceği ortaya çıkmaktadır. Aynı zamanda yasa değişikliği öncesinde ve değişiklik kapsamında boşaltılan ve rant değeri yüksek olan alanların rezerv alanı ilan edilebilecek yerler olma riskini yaratmaktadır.”

“KAYNAK YARATILMAK İSTENİYOR”

İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı tarafından yapılan çalışmaya göre İstanbul il genelinde 142 Afet Öncelikli Müdahale Alanı (3617 ha) belirlendi. Bu alanlarda yer alan 207 bin yapının risk altında olduğu paylaşıldı. Buna ek olarak riskli binaların yüzde 40'ının Esenyurt, Büyükçekmece ve Küçükçekmece'de yer aldığı belirtildi.

Ancak, Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı tarafından belirlenen 69 riskli ve 127 rezerv alan ile karşılaştırıldığında, sadece 2 riskli ve 7 rezerv alanın

belirlenen alanlarla örtüştüğü belirtildi. Raporda, “Kentsel dönüşüm gelir adaletsizliği, mülksüzleşme ve barınma hakkına dair sorunları derinleştirerek, afete dayanıklı kentler oluşturmaktan ziyade finansal kaynak oluşturmaya yönelik adımlar olarak değerlendirilmektedir.” denildi.

İlçelerdeki riskli alan ilanları ve öncelikli müdahale alanları karşılaştırıldığında çarpıcı sonuçlar ortaya çıktı. Rapora göre İBB'nin 8 ilçede öncelikli müdahale alanı olarak değerlendirdiği 20 milyon metrekareden fazla alan bulunurken, bu ilçelerde 6306 sayılı Kanun kapsamında riskli ilan edilmiş herhangi bir alan yer almıyor.

REZERV ALANLAR

İBB İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı ve İstanbul Planlama Ajansı'nın gerçekleştirdiği İstanbul'da Büyük Ölçekli Projeler ve Proje Alanları çalışması kapsamında incelenen 130 proje ile 2012 yılından günümüze ilan edilen riskli alan ve rezerv alanlar karşılaştırıldığında önemli bulgular elde edildi. Raporda konuyla ilgili şu görüşlere yer verildi: “6306 Sayılı Kanun kapsamında ilan edilen 8 rezerv alanda donatı alanlarının imara açıldığı, ilan edilen 4 riskli alanda ise yine donatı alanının imara açılması ve emsal artışı, fonksiyon değişiklikleri ile rant yaratıldığı ortaya çıkmaktadır. Bu alanların bir kısmı Çekmeköy ve Dikimevi gibi eski askeri alanlar olurken, bir kısmı da Fikirtepe, Zeytinburnu Nakliyeciler sitesi gibi şehir merkezinde yer alan alanlardır.”

“KAMU YARARI TEHLİKEDE”

Rapora göre İstanbul'da 6306 sayılı yasanın yürürlüğe girdiği tarihten bu yana 70 adet Riskli Alan, 152 adet Rezerv Yapı Alanı ve yaklaşık 84 bin adet riskli yapı ilan edildi. İlan edilen riskli alanların çoğunlukla kamu mülkiyetinde bulun, genellikle tek veya iki katlı düzensiz yapıların bulunduğu ya da rantı yüksek alanlardan oluştuğu belirtildi. Verilere göre İstanbul'da bulunan yaklaşık 1 milyon 200 bin binadan yaklaşık 800 bininin 2000 yılı öncesine ait. Son 11 yılda bunların sadece 84 bini dönüştürüldü.

İPA'nın araştırmasında kanunda yapılan değişiklikler ile birlikte ise vatandaşların hak kaybı konusunda kaygı ve korku içinde olduğu belirtilerek şu görüşlere yer verildi: Her an mülklerinin ellerinden gidebileceğine dair kaygı duymaları rezerv ve riskli alan tanımındaki belirsizlik ve dönüşüm yasasının kendi haklarını korumadığına dair görüşlerinden kaynaklanmaktadır. İnşaat sektörünün ekonomik büyümenin temel aracı olarak görülmesi ve 6306 Sayılı Kanun'un büyük projeler üretmek, orta ve üst gelir grubuna yönelik konut sağlamanın bir aracı olarak değerlendirilmesi neticesinde kentsel ve toplumsal alanda ‘kamu yararı’ olgusunun güdülmesi tehlikeye girmektedir. Dolayısıyla riskli alanların tespiti ve rezerv alanların belirlenmesi sürecinde kamunun kaygıları da gözetenilerek şeffaflık paylaşımlar yapılması ve sürecin kamunun yararına sonuçlanması gerekmektedir.”

Bergama'dan İliç'e değişmeyen çevre mücadelesi

Bergama Çevre Platformu Sözcüsü Erol Engel, 1997 yılında Danıştay'ın 'siyanür yöntemiyle altın üretmekte kamu yararı yoktur' kararı için, “Türkiye o günlerde hukuk devleti olabilmeyi becerebilseydi, bunca felaket yaşanmayacaktı. Bu kararlar son nokta konmuş olacaktı” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Müze Gazhane Çevre Gönüllüleri, “Dünden bugüne toprağın, doğanın, insanın madenlerle imtihanı Bergama Altın Madeni Direnişi” söyleşi ile bir araya geldi. Bergama Çevre Platformu Sözcüsü Erol Engel'in 1989 yılında başlayan İzmir Bergama mücadelesinin tarihini anlattığı söyleşide, Polen Ekoloji Kolektifi'nden Cemil Aksu ise 13 Şubat Salı günü Erzincan İliç'te yaşanan maden faciası hakkında konuştu.

BERGAMA DİRENİŞİ

1994 Ekim'de Bergama'daki altın madeninin çalışmaya başladığını söyleyen Erol Engel, birçok eylem yaptıklarını ancak madenin açılması için bir gecede Ovacık ile Çamköy köyleri arasındaki 3 bin çam ağacının kesildiğini vurguladı. İzmir Bölge İdare Mahkemesi'nin tam 72 kez haklılıklarını tescil ettiğini söyleyen Engel, “En son 1997 yılında Danıştay 6.Dairesi 'siyanür yöntemiyle altın üretmekte kamu yararı yoktur' kararını aldı. Türkiye o günlerde hukuk devleti olabilmeyi becerebilseydi, bunca felaket yaşanmayacaktı. Bu kararlar son nokta konmuş olacaktı” dedi. Bu süreçte altın madenini işleten şirketin siparişi üzerine 'Alman Vakıfları Bergama Dosyası' kitabının yazıldığını ve bu nedenle birçok iftiraya maruz kaldıklarını söyleyen Engel, “Kitap yayınlandıktan sonra Devlet Güvenlik Mahkemeleri (DGM) yargılanma olayı gündeme geldi. Alman ajanlığı ile suçlandık ve yargılandık. Aklandık ama bize çamur atıldı ve o çamurun izi hala duruyor. Fatsa'ya Çanakkale'ye gitsek Türkiye'nin herhangi bir yerine gittiğimizde farklı şirketler olsa da hemen Alman vakıfları konuşuluyor” şeklinde konuştu.

“GÜNDEMİMİZDEYDİ”

Polen Ekoloji Kolektifi'nden Cemil Aksu, madenin açılmaması için mahkemelere başvurulduğunu, kararın çevre lehine olsa da uyulmadığını söyledi. Aksu, Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) dosyalarının değiştirildiğini vurgulayarak “İliç'te Türkiye'nin ikinci en büyük siyanür havuzu bulunuyor. En son ekoloji örgütleri iki yıl önce bölgeye gitti, şirket Amerika Birleşik Devletleri'nden (ABD) bölgedeki siya-



nürü havaya salmak üzere bir cihaz getirdi. Siyanür borularında sızma oldu, maden sahası olduğu için hem gerekli tedbirlerin alınmaması hem de denetimlerin yapılmamasından dolayı hep gündemimizdeydi” şeklinde konuştu.

HEM HAVA HEM TOPRAK ZEHİRLENİYOR

Felaketin etkilerinin yıllarca hatta kuşaklar boyu süreciğinin altını çizen Aksu, “Olayın büyüklüğünün bütün bilimsel gerçekliğiyle ortaya konması gerekiyor. Çünkü gerçekliği ne kadar örtersek, zaman o kadar zararımıza işliyor. Türkiye'deki üniversiteler ve Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Türk Tabipleri Birliği (TTB) gibi demokratik kurumların oradaki durumu incelemesi gerekiyor” dedi. Bölgedeki için kaldırılıp güvenli bir yere taşınması gerektiğini kaydeden Aksu, “İmkansız gibi gözüküyor, sonuçta 35 milyon metreküp 800 bin kamyon gerekiyor. Devlette bu kaynaklar var bu felaketi önlemek istiyorsa bunu yapabilir. İçin orada kaldığı her saat hem havayı ve toprağı siyanür sızıntısıyla bütün Fırat havzasını zehirleyecek bir durum” şeklinde konuştu.

FIRAT HAVZASI'NDAN BASRA KÖRFEZİNE

Aksu, Fırat havzasının zehirlenmesi durumunu ise şöyle açıkladı: “Fırat, Türkiye'deki 12 ili ve Suriye ile Irak'ı geçip Basra Körfezi'ne yayılan bir alan. Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP), kapsamında üç büyük baraj var. Bu barajlar elektrik ve sulama için kullanılıyor. Bu, Fırat'ın suyu ile sulama yapan tarım alanlarının zehirlenmesi demek. Fırat ayrıca başlı başına bir ekosistem, suya siyanür girince ölü bir suya dönüşecek, her yere bulaşacak. Nehir akarken buharlaşır, o havayı soluyan herkes etkilenecek”.

ÖNCE BERGAMA'DA DENENDİ

Bergama direnişinin Türkiye'deki çevre hareketinin ilk büyük deneyimi olduğunu söyleyen Aksu, “Türkiye'de sonrasında gelişen benzer süreçlerin hepsi orada yaşandı. Hukukun hiçe sayılması devletin siyasi baskı yapması, köylerin üzerinde baskı kurulması, madenlere karşı çıkanların ajanlıkla veya vatan hainliği ile suçlanması, bunlar ilk Bergama'da denendi. Sonrasında Artvin, Uşak, Çanakkale gibi her yerde aynı tezgah işletildi” dedi. Bu deneyimlerin iyi öğrenilmesinin Türkiye çevre hareketi açısından önemli olduğunu vurgulayan Aksu, “Aykut Çoban ile Ecehan Balta'nın yüksek lisans tezleri ve Üstün Bilgen Reinart'ın Biz Toprağı Birlik ile Özer Akdemir'in Kuyudaki Taş kitapları durumu açıklayan çok önemli kaynaklardır” şeklinde konuştu.

Kadınların yüzde 5,2'si “çok güvensiz” hissediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2023 yılı Yaşam Memnuniyeti Araştırması'nın sonuçları yayınlandı. İş, sağlık, eğitim ve ekonomi gibi farklı konularda ki memnuniyetin ölçüldüğü araştırmaya göre mutlu olduğunu beyan eden 18 ve üzeri yaştaki bireylerin oranı, 2022 yılında yüzde 49,7 iken 2023 yılında 3,0 puan artarak yüzde 52,7 oldu. Mutsuz olduğunu söyleyenlerin oranı ise 2022 yılında yüzde 15,9 iken 2023 yılında 2,2 puan azalarak yüzde 13,7 olarak gerçekleşti.

MUTLULUK DÜZEYİ DÜŞTÜ

Yaş gruplarına göre mutluluk düzeyi incelendiğinde; 18-24 yaş grubunda mutluluk oranı, 2022 yılında yüzde 47,9 iken 2023 yılında 6,1 puan artarak yüzde 54,0 oldu. Mutluluk oranının 55 ve daha yukarı yaştaki bireylerde ise azaldığı gözlemlendi. Mutluluk oranı 55-64 yaş grubunda bir önceki yıla göre 2,8 puan azalarak yüzde 49,7 olarak tahmin edildi. 65 ve daha yukarı yaştaki bireylerde ise 2022 yılında yüz-

Türkiye İstatistik Kurumu'nun Yaşam Memnuniyeti Araştırması'nın sonuçlarına göre gece yalnız yürürken, kadınların yüzde 16,3'ü kendini “ne güvenli ne güvensiz”, yüzde 22,1'i “güvensiz”, yüzde 5,2'si “çok güvensiz” hissediyor

de 57,7 iken 2023 yılında 1,7 puan azalarak yüzde 56,0 oldu. Ülkenin en önemli sorunu incelendiğinde; 2020 yılında birinci sırada yüzde 18,5 ile işsizlik, ikinci sırada yüzde 17,3 ile hayat pahalılığı, üçüncü sırada yüzde 17,2 ile eğitim yer aldı. 2023 yılında hayat pahalılığı yüzde 33,8 ile ilk sırada yer alırken, yüzde 16,5 ile eğitim ikinci sırada ve yoksulluk yüzde 13,4 ile üçüncü sırada yer aldı. Kendi gelecekle-rinden umutlu olduğunu beyan eden bireylerin oranı, 2023 yılında yüzde 67,1 oldu. Erkeklerin gelecekle-rinden umutlu olma oranı yüzde 67,2 iken kadınlarda bu oran yüzde 67,1 oldu.

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2023 yılı Yaşam Memnuniyeti Araştırması'nda bireylerin yaşadığı çevrede gece yalnız yürürken kendini güvende hissetme durumu sonuçları da açıklandı. Buna göre bireylerin yüzde 11,3'ü yaşadığı çevrede gece yalnız yürürken kendini çok güvenli hissediyor. Araştırmada kendini güvenli hissedenenlerin ora-

nı 54,6, ne güvenli ne güvensiz hissedenenlerin oranı yüzde 15,2, güvensiz hissedenenlerin oranı yüzde 15,4, çok güvensiz hissedenenlerin oranı ise yüzde 3,5 olarak kayıtlara geçti.

ORANLAR DAHA YÜKSEK

Cinsiyet farkı gözetilerek yapılan değerlendirmelerde ise kadınların erkeklerden daha fazla güvensiz hissettiği görülüyor. TÜİK'in verilerine göre, kadınların yüzde 8,2'sinin yaşadığı çevrede gece yalnız yürürken kendini çok güvenli, yüzde 48,2'sinin güvenli hissettiği kaydedildi. Araştırmada, kadınların yüzde 16,3'ünün kendini ne güvenli ne güvensiz, yüzde 22,1'inin güvensiz, yüzde 5,2'sinin çok güvensiz hissettiği açıklandı.

ERKEKLERDE YÜZDE 14

Erkeklerde ise yaşadığı çevrede gece yalnız yürürken kendini çok güvenli hissedenenlerin oranı yüzde

14,6 oldu. Güvenli hissedenenlerin oranı ise 61,2 olurken, erkeklerde ne güvenli ne güvensiz hissedenenler yüzde 14, güvensiz hissedenenler yüzde 8,5, çok güvensiz hissedenenler yüzde 1,7 oldu.

EVDE DE DURUM FARKLI DEĞİL

TÜİK'in araştırmasında bireylerin evlerinde yalnızken güvende hissetme durumları da ölçüldü. Buna göre bireylerin yüzde 20,1'i çok güvenli hissediyor. Güvenli hissediyorum diyenlerin oranı 66,9 olurken ne güvenli ne güvensiz hissedenenlerin oranı yüzde 8,4, güvensiz hissedenenlerin oranı yüzde 3,9, çok güvensiz hissedenenlerin oranı ise yüzde 0,6 olarak kayıtlara geçti. Cinsiyet farkı gözetilerek yapılan değerlendirmelerde ise kadınların bu konuda da erkeklerden daha fazla güvensiz hissettiği açığa çıktı. Kadınların yüzde 17'si evinde çok güvenli hissettiğini belirtirken, bu oran erkeklerde yüzde 23,3 olarak kaydedildi.

Depremzedeler pastacı oluyor Afet bölgesinden İstanbul'a gelen depremzedelerin hayata tutunmalarına destek için yürütülen proje kapsamında pastacılık eğitimi verildi



● Gökçe UYGUN

6 Şubat depremlerinden etkilenerek, Hatay, Adıyaman, Malatya ve Kahramanmaraş kentlerinden İstanbul'a göç eden depremzedeler, eğitim alma fırsatı yakaladı. Kadıköy Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Mualla Selcanoğlu Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ile Yaşam Çiçeği Sağlık, Eğitim ve Kültür Vakfı işbirliğinde hayata geçirilen “Artizan Chefs Projesi” ile depremzede kişilere pasta çıraklığı eğitimi veriliyor.

Bostancı Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap, “Hayat boyu öğrenme kapsamında yaptıkları çalışmalarla önemli bir kurum olan Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi olarak açtığımız ‘Pasta Çırağı’ kursumuz, bir sosyal sorumluluk projesi haline dönüştü. Bu projenin en önemli tarafı ise kursiyerlerimizin yarısı, ülkemizi derin bir üzüntüye boğan 6 Şubat depreminin mağdurları olmaları. Toplam 20 kursiyerimizin 10'u depremzede” bilgisini verdi.

İSTİHDAM DESTEĞİ

Yaşam Çiçeği Vakfı'nın projeye dahil olacak kursiyerlerin bulunması noktasında katkı sağladığını anlatan Narsap, “Şene-

senevler Mualla Selcanoğlu Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, projemizin önemli bir ayağı oldu. Okulda açılış, pastacılık sınıf ve atölyelerinin olması projemizin işleyişini kolaylaştırdı. Pastacılık ve fırıncılık sektöründe dünyada 80 yılı aşkın deneyimi olan La Lorraine Bakery Group'un ana sponsor olması, Cafe Nero, Siyez Evi, Chocolate Acedemy gibi sektörün önemli firmalarının da sponsorluk desteği sunmasıyla, kurstan mezun olanların daha çabuk iş bulmalarını sağlayacak bir takım işbirlikleri sağlandı.

Kursun masraflarını dernek işbirliği ile bağışçılar tarafından karşılanıyor” dedi. Hülya Narsap, bu proje ile, Dünya Sağlık Örgütü'nün artık yeni gençlik yaş aralığı olarak tanımladığı 16-45 yaş aralığında gençlerin, sağlıklı, artizan (geleneksel yöntemlerle üretilen ürün, bunları yapan kişi) gıdalar konusunda mesleki eğitim almalarını hedeflediklerini vurgulayarak, şunları söyledi: “Kamu kurumları, sivil toplum kuruluşları, özel sektör, belediyeler ve eğitim kuruluşlarıyla gerçekleşen işbirlikleri projelerimizi daha bir faydalı hale getiriyor. Depremzede yurttaşlarımıza bir nebze de olsa katkıda bulunmuş olduğumuzu gördük. İnşallah onlara meslek edindirdikten ve belgelendirdikten sonra iş bulmalarına da yardımcı olmayı planlıyoruz. Projenin tamamlanması sonrasında onlara istihdam sağlama noktasında çeşitli firmalarla görüşmelere başladık. Kendi işini kurmak isteyenlere de nasıl iş kurulum konusunda destek oluyoruz.”

KEP TÖRENİ KOZZY'DE

Halen sürmekte olan kursun ara mezuniyet töreni de, 6 Şubat depremi haftasında, konuya dikkat çekmek amacıyla 9 Şubat'ta yapıldı. Kozyatağı Kozyy Konferans Salonunda gerçekleşen kep törenine, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü Hayat Boyu Öğrenmeden Sorumlu Şube Müdürü Mustafa Öztürk, Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap, Yaşam Çiçeği Vakfı Başkanı Prof. Dr. Murat Hakan Terekci, projenin ana sponsoru olan La Lorraine Bakery Group'un Türkiye Orta Asya ve Kafkasya Bölge Yönetim Kurulu Başkanı Neslihan Nilgiz Ulak, kursiyerler, tüm sponsorlar kursiyer aileleri ve konuklar katıldı.

KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKM
BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

PANEL



KADIN OLDUĞUM İÇİN

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde panelistlerimiz kendi deneyimlerinden yola çıkarak emekleri ile varoluş mücadelelerini ve Türkiye'de Kadın Hareketini anlatacaklar. Panel sonrası Sedef Kabaş son kitabı Yandığın Ateş Yoluna Işık Olur isimli kitabını imzalayacak.

Moderatör: Av. Bahar Ünlüer Öztürk | İstanbul Barosu Yönetim Kurulu Üyesi

Konuşmacılar: Av. Filiz Saraç | İstanbul Barosu Başkanı

Dr. Sedef Kabaş | Gazeteci, Yazar, Siyaset ve İletişim Bilimci

Av. Canan Arın

08 Mart 2024 | 20.00

Tiyatro Salonu

Düzenleyen: İstanbul Barosu

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 6. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantısı 04 Mart 2024 Pazartesi günü başlayacaktır. Mart Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Mart 2024 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerif Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, Reklam, Dizi Film ve Sinema Filmi Çekimleri Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Bando Projesi (Kreuzberg) personel görevlendirilmesi ile ilgili teklifi.
3. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, İkbaliye (Hasanpaşa) Mahallesi 482 ada, 41 parselde yapımı devam eden çocuk yuvası ile ilgili teklifi.
4. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, 19 Mayıs Mahallesi 3291 ada, 185 parselde yapımı devam eden çocuk yuvası ile ilgili teklifi.
5. Afet İşleri Müdürlüğü'nün, 2024 yılı ücret tarifelerinin güncellenmesi ile ilgili teklifi.

“Hayvan sevgisi, çocukken aşılmalı”

Sokak hayvanlarına mama ile su veren, onların tedavilerini yaptıran hayvanseverler, “Herkesin yaşama hakkı var. Hayvanların bu hakkını alanlar ciddi cezalar almalı, bu cezalar uygulanmalı” diyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Doğa, insanı, hayvanı, çiçeği ve böceği ile bir bütün. Bu bütün içinde herkesin yaşam hakkı var. Fakat son zamanlarda sokak hayvanlarına yönelik şiddeti çok duyar olduk. Dünyada sadece insanların yaşa hakkı varmış gibi davranıp diğer canlıların yaşam haklarını yok sayanlar var. Bunun dışında içimizi ısıtan durumlar da yaşanıyor. Sokak hayvanlarının yaşamlarını sürdürebilmesi için mamasını, suyunu veren, onlara barınacak yerler yapan, hastalandıklarında doktora götürən kişiler de var. Bu kişilerden biri de Kadıköy Hasanpaşa Mahallesi’nde annesi ve erkek kardeşi birlikte yaşayan, bir devlet hastanesinde tıbbi sekreterlik yapan Salim Kar.

“SEVGİLERİ MÜTHİŞ”

“Kedilerle bağım 2019 yılında başladı. Bir kedi doğum yaptıktan kısa bir süre sonra öldü. Annele-ri öldüğü için yavrulara baktım. Daha sonra nerede yavru kedi görsem, ona el attım.” diyen Salim Kar, anlatmaya şöyle devam etti: “Şu an 15 kedi ile birlikte yaşıyoruz. Hepsine yavru iken bakmaya başladım. Mahallenin belirli yerlerine su kabı ve mama bırakıyorum. Giriş katta oturuyoruz. O yüzden bahçede de besliyoruz. Orada mama ve suları oluyor. Akşamları eve gelip kalyorlar, sabah dışarı çıkıp geziyorlar. Sevgileri müthiş bir şey. Eve geldi-ğimde çocuklar dediğim zaman hepsi beni karşılıyor. Biz koca bir aileyiz. “Hasta hayvanların tedavisi için de uğraşan Kar, “Onları hasta görünce dayanamıyorum. Hemen Kadıköy Belediyesi’nin daha önce Acıbadem Mahallesi’nde olan şimdi ise Merdivenköy Mahallesi’nde hizmet veren sokak hayvanlarına yönelik sağlık merkezine götürüyorum. Randevu almadan da gittiğim zaman oluyor. Çok iyi hizmet veriliyor” dedi. Yaşanan şiddet olaylarına da değinen Kar, şöyle konuştu: “Hayvanların kimseye zararı yok. Bizim yaşam hakkımız varsa onların da var. Şiddet uygulayanlara cezalar verilme-li ve bu cezalar uygulanmalı.”

“HAYVANLARA DOKUNMAK HUZUR VERİR”

İşyerinde ve işyerinin çevresinde sokak hayvanlarına bakan Habip Kavak da, “Kızım 2007 yılında eve yavru bir kedi getirdi. Şu an o kedi 17 yaşında. Onu çok seviyorum. Evladım gibi. Ona bir şey olacak diye tedirginim. So-



Habip Kavak



Salim Kar



kakta yaşayan kedilere mama ve su veririm. Hastalandıklarında Kadıköy Belediyesi’nin sokak hayvanları için hizmet veren merkezine götürüyorum. Orada çalışanlar da ellerinden geleni yapıyor. Çünkü onlar da hayvanları seviyor. İşyerimin olduğu yerdeki arkadaşlarım da kedilerle bağ kurdu. Ayrıca apartmanda kedilerden korkan kişi vardı. O da alıştı. Oğlu şimdi sevmeden eve girmiyor. Hatta kediler için ev yaptı.” dedi.

Kavak, “Hava soğuduğu zaman sayıları artıyor. Üç bacağı olan, bir gözü görmeyen kedilerimiz de var. Mağdur olanlar bize sığınıyor. Sokak hayvanlarına yardımcı olduğum zaman iyi hissediyorum. Araba ile seyir halindeyken yolda uçamayan bir kuş gördüğümde durum. O uçar öyle yola devam ederim. Hayvanlar, onları tedavi ettirdiğiniz zaman teşekkür eder. Bunu da size dokunarak gösterir. Hayvanları sevmeyebilirsiniz, hoşlanmaya da bilirsiniz. Ama zarar veremezsiniz. Zarar verenler ciddi cezalar almalı. İnsanlara çocukluktan itibaren hayvan sevgisi aşılanmalı. Hayvanlara dokunsunlar, dokunmak huzur verir. Hayvanları seven çocuklarda merhamet duygusu olur. Hayvanı seven kişiler insana da zarar veremez” diye konuştu.



25

Kadıköy’ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu’nun Yitik Ülke Yayınları’ndan çıkan kitabı “Kadıköy Sözlüğü”. İlçeye dair A’dan Z’ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



G HARFİ



Gabriel Couteaux: 1896-1981 yılları arasında yaşayan Kadıköylü Levanten. Çarlık Rusyası’ndan kaçarak İstanbul’a göç etti. 1926 yılında Türk Belçika Ticaret Derneği’ni kurdu, aynı zamanda Belçika Fahri Başkonsolosu oldu. Galata’da kendi adıyla anılan hanı bulunuyordu. İşlettiği gemi acentesi devrinin önde gelen deniz ticaret firmalarından biriydi. Arma-

törlük de yapan Couteaux, Moda Levan-tenlerinin aksine Fenerbahçe’de oturuyordu.

Galip Kulaksızoğlu:

1889’da Kadıköy’de dünyaya gelen, ilk ve orta öğrenimini Saint Joseph Fransız Lisesi’nde tamamlayan, 1907 yılında kurulan Fenerbahçe Futbol Takımı’nın ilk 11’ine giren, futbola hücum oyuncusu olarak başlayıp savunma oyuncusu olarak tamamlayan büyük Fenerbahçeli. 14 yıl Fenerbahçe futbol takımının kaptanlığını yapan, aynı zamanda takımın ikinci teknik direktörü oldu. Futbolcuken vekaleten 1910 yılında kulübün başkanlığını ve Moda Deniz Kulübü’nün kurulduğu 1935’ten, 1939’da vefat edene kadar müdürlüğünü yaptı



Galip Paşa Camii: Erenköy’de, Bağdat Caddesi üzerinde bulunan, Galip Paşa tarafından 1899’da Rum mimar Yuvar Kalfa’ya yaptırılan (hizmete 1902’de açıldı), inşa masraflarının Hamidiye Ambarları’ndan karşılanması sebebiyle Selâtin Camii olarak kabul edilen, diğer adı Hamidiye Camii olan tarihi cami.

Gaskonyalı Toma: 1970’lerin başlarında Bostancı’da hizmet veren ünlü gazino ve işletmecisi.



Gaye Su Akyol:

İlk albümü Develerle Yaşıyorum 2015 yılında çıkan, “Kadıköy’ün ele avuca sığmaz yaramaz kızı” iken, şimdi şarkıları dünyanın belli başlı radyolarında, ortamlarında çalınan, “mahal-lemizin kızı”.

Gençlik Kitabevi: Mühürdar’da bugünkü Nezih Kitabevi’nin yerinde yaşamış olan, 1994’te yapıp kül olan ünlü kitabevi.

General Asım Gündüz:

1880 yılında Kütahya’da doğan, 1921-1923 yıllarında Kurtu-

luş Savaşı’nda Mustafa Kemal Paşa’nın yanında yer alan, 1945’te emekli olup Bahariye Caddesi’ndeki köşküne yerleşen, 1970 yılında vefat eden, Bahariye olarak bilinen caddeye adını da veren asker, devlet adamı



Gerekli Apartmanı: Mimar Muammer Gerekli’nin, 1960’ların başında tasarladığı, Suadiye’deki nitelikli apartman.

Gidenler Dönmeyenler: Hulki Ak-tunc’un çocukken tanıştığı, 6-7 Eylül Olayları’nı anlattığı Göz Bağı öyküsünün yer aldığı öykü kitabı.

Gökhan Önce: “Moda: Kendine Özgü Bir Semt” adlı kitabı, 1998’de Kadıköy Belediyesi tarafından yayımlanan, Robert Koleji, Beyoğlu Erkek Lisesi ve İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Dahili Süsleme Bölümü’nden mezun olan, Yeşilköy Havalanı’nda meydan şefliği, Koç Holding’de stajyer müdürlük, Olympic Havayolları’nda çeşitli müdürlükler ve Kauçuk Sanayi Şirketi’nde temsilcilik yapan Kadıköylü yazar. Yaşamı boyunca sosyal hizmetlerin her dalında hizmet verip, aralarında Moda Lions, Türkiye Körler Vakfı, Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı’nın da bulunduğu çok sayıda dernek ve kurumda görevler aldı, yelken hakemliği yaptı, Türkiye’ye körler için ilk kırma beyaz bastonu getirdi. 2011’de hayatını kaybetti.

Gökhan ve Hakan Özoguz: Çift yumurta ikizi olan, Kalamış’taki Nutretin Teksan İlkokulu’nu bitiren, ilk gençlikleri Fenerbahçe’deki evlerinin bahçesi, babalarının eczanesi, Fenerbahçe Stadi ve Akmar Pasajı arasında geçen, 1989 yılında punk rock tarzında müzik yapan Athena grubunu kuran Kadıköylü kardeşler.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT, Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi
Khalikdon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

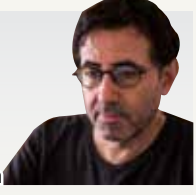
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Maffy'nin sevdası caz

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Havaalanında bir iki kez sormuştu ama acaba yanlış mı anlıyorum diye şüphelene-rek teyit etmek istemişti. Amerikalı trompetçi Dizzy Gillespie, kendisine ve eşine ayrılan süit odaya geçtiğinde, arkasından çantasını taşıyan çocuğa bir kez daha adını sordu. "Maafak" yanıtını alınca iyice emin oldu ve bunun üzerine eşine seslendi:

– "Lorraine, Lorraine, bak adı neymiş?"
– "Maafak" yanıtını alan Lorraine şoka uğramışçasına başını iki elinin arasına alarak "Sen Amerika'ya gel. Müthiş bir adın var. Bu adınla çok ünlü olursun" dedi ve koşarak yan odaya gitti.

Genç adam buna çok şaşırmıştı, acaba Amerikalılar adını neden bu kadar önem-

semiş ya da tuhaf bulmuştu. Otelden ayrıldıktan sonra hemen birkaç dil bilen arkadaşına gidip sormuştu. Nihayetinde olanı bite-ni anlamıştı. Amerika'da en yaygın küfür ve hakaretlerden biriydi "mother fucker". Sıyahlar ise bunu kısaltıp "maafak" olarak söylüyordu. Oysa bu delikanlının adı Mu-vaffak idi, ama son dere-ce tez canlı ve acele ha-reket eden bir karakter olduğu için bu konuşma-sına da yansımış ve adını hayranı olduğu müzi-s-yeni karşısında duyduğu o heyecanla ağzında yuvarlayarak söyle-mişti. Böyle başlamıştı trompetçi Mu-vaffak Falay ile 22 Nisan 1956 tarihinde öğlen saatlerinde Ankara Esenboğa Havaalanın-da yolcu terminalinde yanındaki orkestra ile (*) müzik çalarak karşıladığı Dizzy ara-sındaki hikâye...



ni alan Dizzy, elindeki bongoyu yere koyup yere oturmuş, çarıkları ayağına geçire-rek çalmaya devam etmişti. Konserlerden sonra da Ankara'nın ünlü kulüplerinden İn-tim'e giderek birlikte saatlerce jam-sessi-on yapmışlardı.

Aralarındaki ilişki bununla sınırlı kal-

mamış, Dizzy "Caz Diplomasisi" olarak adlandırılan sosyo-kültürel ilişkiler bağ-lamındaki dostluk gezisinin ardından ülke-sine dönmüş, medyaya izlenimlerini an-latırken Maffy'den övgüyle söz etmişti: "Türkiye'de müthiş bir trompetçi tanıdım. Roy Eldridge ve Miles Davis ayarındaki bu trompetçinin adı Mu-vaffak Falay, Şimdi Ankara'da İntim Kulüp'te çalıyor."

Bu sözler önce Metronome ve Down Beat dergilerinde sonra da bazı gazeteler-de yayınlanmış, böylelikle caz dünyası he-nüz ülkesinden dışarı hiç adım atmamış bu trompetçinin adını duymuştu. Dizzy bun-dan bir yıl sonra çıkardığı "Dizzy in Greece" adlı albümünün arka kapağında seyahat ettiği ülkelerde karşılaştığı müzisyenler-den bahsetmiş, Maffy için de "Ankara'da Türkiye'nin en iyi trompetçisi Maffy Fa-lay ile karşılaştım. Kendisi Amerika'ya gelip caz üzerine çalışacak" diye yazmıştı.

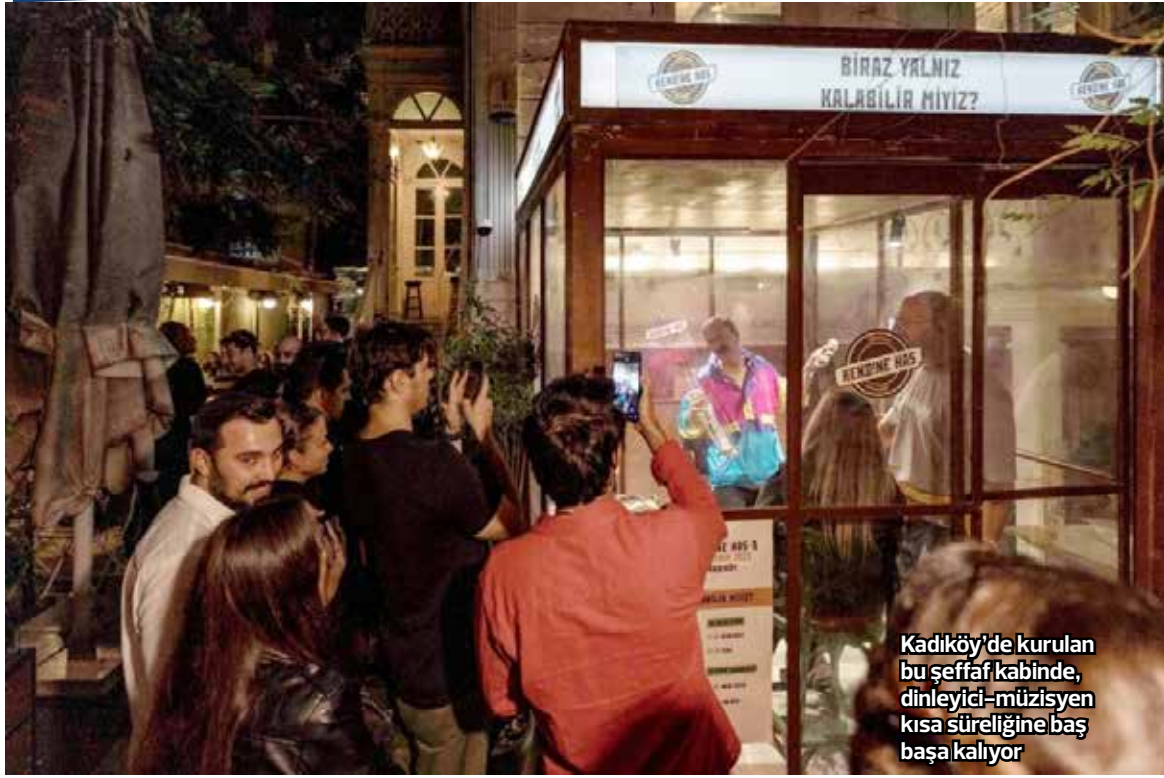
1930 yılında İzmir Buca'da doğan Maf-fy'nin ilginç hayat hikayesini merak edi-yorsanız, yukarıda okuduğunuz hikâyenin ayrıntılarını ve çok daha fazlasını, Maffy'yi seksenli yılların ortasında Stockholm'de

Fashioning Club'te tanıyan radyocu-gazete-ci Osman İkiz'in kaleme aldığı "Maffy'nin Sevdası Caz" adlı kitapta bulabilirsiniz. Maffy nasıl bir çevrede büyümüş? Caza nasıl sevdalanmış? Cazı nasıl nerede öğ-renmiş? Olmayan tahsiline rağmen müzis-yenliğini ustalar seviyesine nasıl taşımış? Kimlerle nerelerde çalışmış? Ufkunu nasıl genişletmiş? Hangi albümleri yapmış? Bi-rileri bunları neden merak edeyim ki diye sual edecek olursa yanıtı basit: Maffy'nin hayat serüveninden çıkarılacak çok ders var.

Maffy Falay hayatının son günlerini Darülaceze'de karantina koşullarında ge-çirdi ve 22 Şubat 2022 tarihinde 92 yaşın-dayken ebediyete göçtü. Beş gün sonra 2011 yılında heykelinin dikildi yer olan Ku-şadası'na defnedildi.

(*) Bu orkestrada başçı Süheyl Deniz-ci, tenor saksofoncu Hayri Maktap, alto saksofoncu Celal Bozkurt ve davulcu Erol Pekcan vardı. Yanlarında da cazın ülkemiz-de gelişmesine, cazcılarını yetişmesine bü-yük katkı veren dava insanı Cüneyt Ser-met bulunuyordu. Bir de "Welcome Dizzy" yazılı bir pankart açmış kolejli gençler...

Baharı karşılayan festivaller



Kadıköy'de kurulan bu şeffaf kabinde, dinleyici-müzisyen kısa süreliğine baş başa kalıyor



Daha önceki 'Sentine Has' festivallerinden görüntüler...



Baroque Ensemble La Folia, Kadıköy'de kilisede sahne alacak

İstanbul'un kendine has semti Kadıköy'de, 9 gün sürecek "Sentine Has" festivali yapılacak. Küratörlüğünü Kadıköy merkezli sanat oluşumu HOOD Base'in yaptığı "Sentine Has" festivali, 4. kez Kendine Has sponsorluğunda gerçekleştirilecek. 1-9 Mart tarihlerindeki festival dahilinde, semtin farklı mekanlarında sanat buluşmaları, konserler, partiler, atölyeler gibi etkinlikler olacak. Sentine Has ile özdeşleşen, sanatçı ve dinleyenleri baş başa performanslarda buluşturan "Biraz Yalnız Kalabilir Miyiz?" kabininde ise aralarında, müziğin efsane-vi ismi Nühket Duru'nun da bulunduğu çok sayıda sanatçı olacak. İstanbul'un köklü pop punk grubu Second, Kadıköy Sahne'de "Canlı Prova" formatındaki özel konserinde, henüz yayınlanmamış şarkılarını ve bilinen şarkılarının hikâyelerini dinleyiciyle paylaşacak. Ayrıca, sinema ve eğlence kültürü tutkunlarının favori programlarından Kutsal Motor, 10 Mart gecesi sahiplerini bulacak Akademi Ödülleri'nde masaya yatırılacağı "Kutsal Motor Kıraat-hane'si 100. Bölüm: Oscar Özel" ile Muhit'te se-yircileriyle buluşacak. Bir Kadıköy klasiği haline gelen Sentine Has kapsamında tadım etkinlikleri, müzik stüdyoları turu, Kadıköy sokak sanatı turu, atölyeler ve söyleşiler gibi birçok aktivite de ola-cak. Thales, Kadıköy Sahne, Karga, Stereogun, Dünya, Muhit, Kolektif House Moda, Barmy, Kült, Simyacı Şarho, HOOD Base, No:5, Mayday, Vi-bes gibi Kadıköy ile özdeşleşmiş birçok farklı me-kanda gerçekleşecek olan festivale katılım ücretsiz.

PATİLİ BİR GÜN

Sentine Has kapsamında sanatçı Kerem Arda-han ile Tetikleyici Mekanizmalar (Rube Goldberg) atölyesine katılabilir, İstanbullu koşu grubu Runda-mental ile Kadıköy sokaklarında ter atabilir, Çiz-mek Sana Yakışıyor: Drink & Draw etkinliğinde çizim yaparak katılımcılarla birlikte üretmenin ta-dına varabilirsiniz.

Kadıköy sakinlerinin köpekleriyle birlikte katı-labilecekleri "Who Let The Dogs Out? Patili Bir Gün" etkinliklerinde Kind Cooky'nin hem insanlar

hem köpekler için ürettiği atıştırılabilir tadabilir, Ece Haskan ile pati baskısı atölyesinde patili dostu-nuzla eğlenceli anlar geçirebilir ve bağımsız müzik sahnesinin enerjiki ekibi Hav Hav!'ın pop up konserine eşlik edebilirsiniz.

KİLİSEDE ODA MÜZİĞİ

İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, bu sene on ikinci kez düzenleniyor. Seçkin konser salonlarında ve özel tarihi mekanlarda ger-çekleşecek olan festival Ortaçağ'dan günümüze uzan-an renkli oda müziği programları ile Hollanda, Uk-rayna, Macaristan, İspanya, Polonya, Fransa, Çek Cumhuriyeti, Almanya, Arjantin ve Türkiye'den çok sevilen sanatçı ve toplulukları sanatseverlerle bu-luşturacak. Artisan Organizasyon tarafından düzen-lenen ve sanat yönetmenliğini Mehmet Mestçi'nin yaptığı XI. İstanbul Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, 25 Şubat'ta Maltepe Belediyesi Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde Bassoon'İst konseriyle başladı. Festival programı şöyle: 2 Mart'ta All Saints Moda Kilisesi'nde "Baroque Ensemble La Folia", 16 Nisan'da Deniz Müzesi'nde La Sfe-ra Armoniosa, 26 Nisan'da Maltepe Belediyesi Tür-kan Saylan Kültür Merkezi'nde Derin Öge ve Ön-der Cebeci, 29 Nisan'da Deniz Müzesi'nde Elzbieta Nowotarska-Lesniak, Meltem Ergin, Barbora Hitay ve Lena Şenol, 13 Mayıs'ta Beyoğlu Santa Maria Draperis Kilisesi'nde Veriko Tchumburidze ve Theo Ould, 22 Mayıs'ta Beyoğlu Sent Antuan Kilisesi'n-de Trio Passacaglia.

Yeldeğirmeni Sanat'ta Fado konseri

Fado müziğinin parlayan yıldızlarından Cláudia Madeira, 2 Mart Cumartesi akşamı Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ta konser verecek

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerinden Yel-değirmeni Sanat uluslar arası sanatçılara ev sahipli-ği yapmaya devam ediyor. Fado müziğinin (Portekiz Halk Müziği) parlayan yıldızlarından Cláudia Made-ria 2 Mart Cumartesi akşamı Kadıköy Belediyesi Yel-değirmeni Sanat'ta sahne almaya hazırlanıyor. Kon-ser, sanatçının Türkiye vereceği ilk konser olacak.

Küçük yaşlardan itibaren Fado müziğiyle haşır neşir olan Portekizli sanatçı 2007 yılında Portekiz te-levizyonlarının yetenek yarışması "Operação Triun-fo" da seslendirdiği Fado klasikleri ile dikkatleri üze-rine çekti. 2012 yılında yayınladığı ilk albümü Fado Fora de Portas'ın topladığı olumlu eleştirilerin ardın-dan, dünya turnesine çıkan Madeira bugüne kadar Çin'den Kanada'ya, Brezilya'dan Almanya'ya dün-yanın birçok ülkesinde Fado müziğinin yeni yüzle-



lerinden biri olarak konserler verdi. 2019 yılında yayı-nladığı Caminho albümüyle world music listelerinde yerini sağlamlaştıran Claudia Madeira pandemi son-rası hazırladığı üçüncü albümünün yayınlanmasının arifesinde yeni parçalarını ilk defa Kadıköy'de Yel-değirmeni Sanat'ta müzikseverlerle paylaşacak.

2 Mart Cumartesi saat 20.00 başlayacak konser-in biletleri mobilet.com adresinden satın alınabilir.

"En büyük mülkümüz, kendimiz"

Nihat Özdal'ın Mülkiyet Fikri adlı kitabından ilham alarak kurgulanan karma sergi Feneryolu'nda...



Bağdat Caddesi Feneryolu mevkiinde bu-lunan Prizma Art Gallery, yazar-şair Nihat Özdal'ın sergi ile aynı ismi taşıyan "Mül-kiyet Fikri" kitabından esinlenerek tasarla-nan karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Kü-ratörlüğünü Özdal'ın üstlendiği sergide, Aslı Özer, Bora Aşık, Cemal Şamlı, Cemil Olgun Can, Damla Çetinkaya, Ecem Dilan Köse, Fırat Koç, Mesut İkinci, Tuba Büyükdogan ve Şeyma Kaya olmak üzere 10 sanatçının eserleri yer alıyor. 1 Şubat'ta açılan sergi, 8 Mart'a dek ziyaret edilebilir.

Sergi tanıtım metninde şu ifadelerle yer veriliyor: "Nihat Özdal'ın 'Kendine ait ol-man, senin en büyük mülkün.' diyerek özet-lediği, Ben'in bakışı Öteki'nin varlığı vasıta-sıyla O'nun mülkünü arzular. Arzu nesnesi haline gelen Öteki'nin mülkiyeti, Ben'in sa-hip olamadığı her şeydir. Görüşteki sınırın kaldırılmasının amaçlandığı ikililik ilişkisi



eriyiş ile sonuçlanır, bir diğer deyişle ölüm ve başkalaşımın sonuçları. Mülkiyet Fik-ri Sergisi'nin hayata geçirilmesindeki amaç, Ben'in avantajlı mantığı güçlendirdiği görü-şünün eriyerek nasıl mülkiyetsizlik kavramı-na dönüştüğüdür."

TÜRKİYE'DE BARON İSTİLASI

Gazeteci-Yazar:
**TİMUR SOYKAN
BARİŞ PEHLİVAN
ŞULE AYDIN
BARİŞ TERKOĞLU
MURAT AĞIREL**

02 MART CUMARTESİ | 14.00
CADEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
BÜYÜK SALON

DAVETUSİNİZ

CKM

KÜLTÜR MERKEZİ

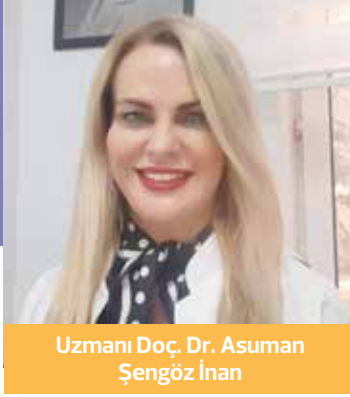
KİTAPevi

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Türkiye’de HIV vakaları artıyor

Dünya genelinde düşüşe geçen fakat ülkemizde sayıları artan HIV vakaları, toplum sağlığı açısından büyük risk oluşturuyor. Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Asuman Şengöz İnan, HIV ile yaşayan bireylere karşı yapılan damgalama ve ayrımcılığın hiçbir bilimsel dayanağı olmadığını ve bu kişilerin HIV testlerini yaptırmalarının sağlanması gerektiğini söyledi



Uzmanı Doç. Dr. Asuman Şengöz İnan



● **Simge KANSU**

Dünyada düşüşe geçen HIV vakaları son dönemde Türkiye’de artıyor. Dünya genelinde 38 ila 40 milyon kişi ölümcül olabilen AIDS enfeksiyonu taşıyor. Vaka sayısı küresel ölçekte düşüşe geçerken Türkiye’de ise olumsuz bir tablo ile karşı karşıyayız. Konuya ilişkin gazetemize konuşan Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Asuman Şengöz İnan, “Toplumsal her kesiminde HIV/AIDS hakkındaki farkındalık eksikliği, damgalanma ve ayrımcılık, insanların test yaptırmaktan kaçınması, cinsel yol ile bulaşan enfeksiyonların önlenmesi konusunda erken yaşlarda yeterince eğitim verilememesi vakaların artmasına sebep oluyor” dedi.

HIV hakkında bilgi paylaştan İnan, “HIV yani Human Immunodeficiency Virus / İnsan İmmün Yetmezlik Virüsü, hastalığa neden virüsün adıdır. Virüs bulaştıktan sonra HIV enfeksiyonuna neden olmaktadır. Virüsü alan kişiler tanı alıp, tedavi olmazlarsa yıllar içerisinde bağışıklık sisteminin çökmesi sonucu tedavi zorlaşır. Tedavisi zor olan fırsatçı enfeksiyonlar ve kanserler gelişir. AIDS (Acquired Immunodeficiency Syndrome), HIV ile yaşayan bireyin tedavi edilmezse yıllar içerisinde ulaşacağı son evredir” dedi.

Dünyada günümüze kadar yaklaşık 40 milyon kişinin HIV/AIDS sebebiyle hayatını kaybettiğini söyleyen İnan, “Halen 39 milyon kişi HIV ile yaşıyor. Geçen yıl bir milyon 300 bin yeni vaka ortaya çıktı, 84 bini çocuk olmak üzere 630 bin kişi hayatını kaybetmişti” ifadelelerini kullandı.

İnan, “Enfeksiyonun kişiden kişiye bulaşması başlıca korunmasız cinsel temas, tedavi almayan anneden bebeğe geçiş ve damar içi madde kullanımı sırasında ortak enjektör kullanımıyla olur. HIV enfeksiyonu sa-

rılmakla, dokunmakla, ortak havlu, ortak diş fırçası ya da ortak havuz kullanımı ile bulaşmaz” dedi.

“BU ARTIŞ SORGULANMALI”

İnan, dünyada sayıları giderek azalan fakat ülkemizde artışa geçen HIV vakaları hakkında şunları söyledi: “Dünyanın birçok ülkesinde HIV ile yaşayan kişilerin sayısı azalırken, ülkemizde artış eğiliminin devam etmesi ve bu artış eğiliminin nedenlerinin sorgulanması gerekiyor. Konuyla ilgili çözüm arayışı içine girmek oldukça önem taşımaktadır. Vaka artışının nedenlerine bakıldığında toplumun her kesiminde HIV/AIDS hakkındaki farkındalık eksikliği, damgalanma ve ayrımcılık, insanların test yaptırmaktan kaçınması, cinsel yol ile bulaşan enfeksiyonların önlenmesi konusunda erken yaşlarda yeterince eğitim verilememesi, gönüllü danışma ve test merkezlerinin sayısının yeterli olmaması ve HIV enfeksiyonu bulaşması açısından yüksek riskte olan kilit gruplara ulaşamaması gibi nedenler göze çarıyor.”

“ÖLÜMCÜL DEĞİL, KRONİK BİR DURUM”

HIV bulaşında tedavinin oldukça önemli olduğuna dikkat çeken İnan, “HIV enfeksiyonundan korunmada tek eşlilik, kondom kullanımı gibi yöntemler geçerli olsa da bugün için en etkin yöntem kişinin tedavi almasıdır. HIV enfeksiyonu olmayan kişilerin aldığı cinsel temastan önce, temastan sonra, anneden bebeğe geçişi önlemek için anne ve bebeğe ilaç kullanımının yanı sıra, HIV ile enfekte bireyin tedavi alması da kendi sağlığının yanında başkalarına bulaşı önlemektedir” dedi. İnan şöyle devam etti: “Günümüzde yan etkisi az, kullanımı kolay ve etkili ilaçlarla yapılan modern tedaviler ile HIV enfeksiyonu artık ölümcül değil kronik bir

durumdur. Tanı alıp tedavi olan HIV ile enfekte bireyin uzun ve kaliteli bir yaşam sürmesi, evlenmesi, sağlıklı çocuk sahibi olması mümkündür. HIV ile yaşayan kişilerde, antiretroviral tedavi ile kandaki virüs düzeyinin 6 ay boyunca saptanabilir düzeyin altında olmasının cinsel yolla bulaşmayı önlediği birçok çalışmada kanıtlanmıştır. Bu çalışmalar sonucu kabul edilen “Belirlenemeyen=Bulaştırmayan, B=B” yaklaşımı artık Dünya Sağlık Örgütü tarafından da resmi olarak onaylanmıştır. Bu kavramın toplumun her kesiminde bilinirliğinin artması sayesinde HIV ile yaşayan kişilere yönelik damgalanma ve ayrımcılık ortadan kalkacaktır. Kişilerin korkmadan tanı almaları, tedavi olmaları hem kendi yaşam kalitelerini arttıracak hem de enfeksiyonun toplumda yayılımını azaltacak, hatta sonlandıracaktır.”

“TEST MERKEZLERİ ARTIRILMALI”

HIV enfeksiyonunun her yaşta ve her cinsiyette görülebileceğini söyleyen İnan, “Kendimizin ya da sevdiklerimizin bu enfeksiyonu alabileceğini unutmamamız gerekir. Tüm dünyada kabul gören belirlenemeyen=bulaştırmayan ilkesi ışığında, tedavi alan kişilerin cinsel partnerlerine dahi virüsü bulaştırmadığı bilgisini de göz önüne alarak, HIV ile yaşayan bireylere karşı her türlü damgalama ve ayrımcılığın hiçbir bilimsel dayanağı olmadığı açıkça görülüyor. Kişilerin tedavi aldıklarında uzun ve kaliteli bir yaşam sürebileceklerini bilerek, çekinmeden HIV testlerini yaptırmalarının sağlanması gerekiyor. Bu testlerin kimlik bilgileri istenmeden anonim olarak yapılabilirdiği anonim test merkezlerinin sayılarının artırılması da büyük önem taşıyor.

HIV VE AIDS BELİRTİLERİ

HIV, ilk olarak grip benzeri belirtiler ile kendini gösterir. Bu semptomlar sıklıkla, iki ile dört hafta içinde meydana gelir. HIV belirtileri şunlardır:

- Ateş
- Üşüme
- Gece terlemesi
- Kas ağrısı
- Ağızda yara
- Boğaz ağrısı
- Lenf şişliği
- Aşırı yorgunluk

Hasar gören bağışıklık nedeniyle HIV enfeksiyonu ilerleyen dönemlerde AIDS olarak devam eder. AIDS belirtileri ise şunlardır:

- Hızlı kilo kaybı
- Yüksek ateş
- Gece artan terleme
- Normalden fazla yorgun olmak
- Lenf bezlerinde şişlikler
- Bir haftadan uzun süren ishal
- Ağız veya cinsel organlarda yara oluşması
- Zatürre
- Deri üzerinde, ağız, burun veya göz kapaklarının içinde mor lekeler
- Hafıza kaybı gibi nörolojik bozukluklar
- Depresyon gibi psikolojik problemler

Grip sonrası bağışıklık sistemini güçlendirme

Grip sonrası bağışıklık sistemini güçlendirmek için neler yapılmalı? Memorial Şişli Hastanesi Beslenme ve Diyet Bölümü’nden Uzm. Dyt. Nur Sinem Türkmen, grip sonrası bağışıklık sisteminin toparlanması ve güçlenmesini sağlayacak besin önerilerinde bulundu



T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 6. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantısı 04 Mart 2024 Pazartesi günü başlayacaktır.

Mart Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Mart 2024 Pazartesi günü, saat 11.00’da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEMİ;

1. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünün, Reklam, Dizi Film ve Sinema Filmi Çekimleri Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, Bando Projesi (Kreuzberg) personel görevlendirilmesi ile ilgili teklifi.
3. Emlak ve İstimlak Müdürlüğünün, İkbaliye (Hasanpaşa) Mahallesi 482 ada, 41 parselde yapımı devam eden çocuk yuvası ile ilgili teklifi.
4. Emlak ve İstimlak Müdürlüğünün, 19 Mayıs Mahallesi 3291 ada, 185 parselde yapımı devam eden çocuk yuvası ile ilgili teklifi.
5. Afet İşleri Müdürlüğünün, 2024 yılı ücret tarifelerinin güncellenmesi ile ilgili teklifi.

Kış mevsimiyile birlikte artan grip ve üst solunum yolu enfeksiyonları iyileştikten sonra da yorgunluk, halsizlik yaşatmaya devam ediyor. Düşük bağışık sistemi ise başka hastalıkların nedeni olabiliyor. Memorial Şişli Hastanesi Beslenme ve Diyet Bölümü’nden Uzm. Dyt. Nur Sinem Türkmen, grip sonrası bağışıklık sisteminin toparlanması ve güçlenmesini sağlayacak besin önerilerinde bulundu.

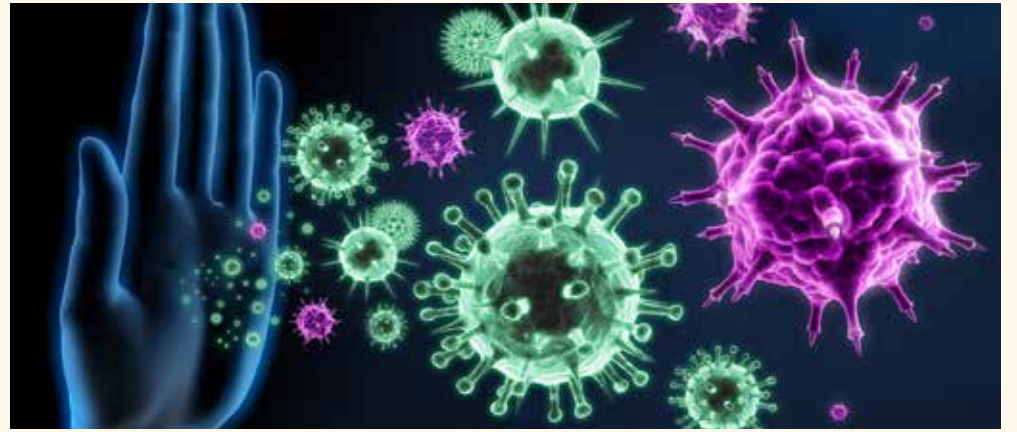
SIVI İHTİYACI EN İYİ SU İLE KARŞILANIYOR

Vücudun kaybedilen sıvıyı yerine koymak için bol miktarda sıvıya, hatta enfeksiyonla mücadele etmek için daha fazlasına ihtiyacı olduğunu belirtir Türkmen “Sıvı ihtiyacı en iyi su ile karşılanır ancak ıhlamur, ekinezya, kuşburnu gibi bitkisel çaylar da tüketilebilir. Ayrıca bitki çaylarına 1 tatlı kaşığı bal ilavesi de yapılabilir. Bunlar semptomlar üzerinde rahatlatıcı bir etki de gösterir. Kahve, siyah çay ve alkol tüketimi vücutta su kaybına neden olduğu için hastalık ve toparlanma süreci boyunca tüketilmemelidir” dedi. Grip ve savaşırken vücutun en iyi ilacının uyku olduğuna ifade eden Türkmen “Bağışıklık hücreleri özellikle gece uykusu sırasında çoğalır, bu nedenle en geç 22:00’de yatağa girilmesi ve en az 8 saat uyunması fayda sağlayacaktır” uyarısını yaptı.

BAĞIŞIKLIĞI DESTEKLEYEN BESİNLER

Sağlıklı beslenerek bağışıklığı güçlendirmenin hastalıkların bulaşmasında ve iyileşme sürecinde çok önemli olduğunu belirten Türkmen bağışıklık sistemine yardımcı olan besinleri şöyle sıraladı:

- Sarımsaktaki aktif bileşen olan allicin sativum’un soğuk algınlığı üzerinde antiviral ve antimikrobiyal etkileri bulunur.



- Kırmızıbiber, maydanoz ve tüm narenciye meyveleri C vitamini bakımından yüksektir.
- Brokoli vitamin ve mineraller ile güçlendirilmiştir. A, C ve E vitaminlerinin yanı sıra lif ve diğer birçok antioksidanla dolu brokoli, tabağınıza koyabileceğiniz en sağlıklı sebzelerden biridir.
- Zencefil ve zerdeçal iltihabı azaltmaya yardımcı olabilir, bu da boğaz ağrısını ve iltihaplı hastalıkları azaltmaya yardımcı olabilir. Zencefil mide bulantısına da yardımcı olabilir.
- Kara mürver yıllardır soğuk algınlığı ve grip tedavisinde kullanılmaktadır. Bilimsel çalışmalarda, günde dört kez mürver takviyesi tüketen grip hastalarında ateş, baş ağrısı, kas ağrıları, burun tıkanıklığı ve öksürükte azalma görülmüştür. Bulantı, kusma ve ishale neden olabileceğinden çiğ mürver tercih edilmemelidir.
- Ispanak, flavonoidler, karotenoidler, C ve E vitamini dahil olmak üzere birçok temel besin ve antioksidan içerdiğinden bağışıklık sistemini güçlendirir.
- Kereviz, portakal, kivi, birçok insanın

soğuk algınlığı hissettiğinde başvurduğu vitamin olan mükemmel bir C vitamini kaynağıdır.

- Havuç, beta karoten içeriği nedeniyle bağışıklık sistemini destekler.
- Karahindiba ve roka gibi acı yeşillikler karaciğer sağlığını destekler.
- Tam tahıllar ve baklagiller sağlıklı bir bağırsak için lif sağlar.Bu gıdalar ayrıca ilave bağışıklık desteği için B vitaminleri ve çinko içerir.
- Keten tohumu, iyi bir anti-inflamatuar Omega-3 yağ asitleri kaynağıdır. Ayrıca, öğünlere sağlıklı yağlar eklemek, bağışıklık sağlığı için çok önemli olan A, D ve E gibi yağda çözünen vitaminlerin emilimine yardımcı olur.
- Chia tohumları, içerdiği Omega-3 yağ asitleri sebebiyle vücudumuzda inflamasyonu azaltır. Bağırsak ve bağışıklık sistemimizi destekler.
- Kakao, vücutun hücrelerini serbest radikallerden koruyarak bağışıklık sistemini güçlendirmeye yardımcı olabilecek teobromin adı verilen bir antioksidan içerir.

Sis & Fit ile YENİ BİR SEN!

ACILISA ÖZEL 25% İNDİRİM

Uzm. Diyetisyen ve Yenilikçi Cihazlarla

SAĞLIKLI YAŞAM ve KİLO VERMEK ÇOK KOLAY!

Tanita MC-780 ST | Andumedic 3 Pro EMS Ultra | Maximal Detoks

Sis & Fit Sağlıklı Yaşam ve Beslenme Danışmanlığı

Şemsettin Günlaltay Cd. Yesari Asım Ersoy Sk. Mavi Köşk Apt. No: 1 D:3 Erenköy/ İST. T: +90 538 015 35 18 • M: dytozgedenis@sisfit.com.tr • W: www.sisfit.com.tr

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM TİP LABORATUVARLARI

Kuruluş 1993

SOLUNUM YOLLARIMDA VIRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda “Solunum Yolu Patojenleri Multiplex PCR Testi” ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A KızıltoprakTel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab



Birinci amatör kümede

PLAY-OFF MÜCADELESİ başlıyor

Amatör 1. Kümede grup maçlarının büyük oranda tamamlanmasından sonra takımlar gözlerini play-off maçlarındaki rakiplerine çevirdi

İstanbul 1. Amatör Lig'de 2023 - 2024 sezonu büyük ölçüde tamamlandı ve grup lideri olarak Süper Amatör Lig'e çıkan takımlar belli oldu. Grubunu lider tamamlayarak Süper Amatör'e çıkan takımlar şöyle; Yeniköy 1924 SK, Muratbeyspor, Florya Asspor, Altıntepspor, Yıldırım Bosnaspor, Balatspor, Göktürk FK, Damlaspor, Tunaspor, Aksarayspor, Girne GSK, Çavuşbaşıspor ve Kavakpınarspor.

Kadıköy temsilcilerinden 12. grupta yer alan ve grubunu ikinci sırada tamamlayan Acıbademspor'un rakibi 13. grup ikincisi Pendik Kavakpınar Spor oldu. İki takım oynanacak

play-off mücadelesi sonucunda Süper Amatör Küme'ye çıkma mücadelesi gösterecek. Play-off müsabakaları 1. Amatörde bütün maçların oynanmasının ardından başlayacak. 1. Amatörde 15 takımın yer alması nedeniyle eşleşmeler için centilmenlik kotası getirildi. En centilmen ikinci takım süper amatöre play-off oynamadan çıkacak ve geriye kalan 14 grupta ikinci olan takımlar arasında eşleşecek. 1. Amatör Küme'de en centilmen takım 7. gruptan grup ikincisi Göktürk Sarayspor oldu ve takım doğrudan Süper Amatöre çıktı. Kalan 14 grup ikincisi ise sezon başında açıklanan anahtara göre eşleşti. Tarafsız sahalarda düzenlenecek ve tek maç üzerinden oynanacak play-off maçları sonucundan 7 takım Süper Amatör Lig'e çıkma bileti kazanacak.

İstanbul şampiyonu Halil Türkkan Ortaokulu oldu

Halil Türkkan Ortaokulu 2023 - 2024 yılı Okul Sporları Yıldız Erkek Şampiyonası'nı gol yemeden kazanarak yeniden İstanbul Şampiyonu oldu



2023-2024 Okul Sporları Yıldız Erkek Futbol İstanbul Şampiyonası finali geçtiğimiz hafta Fenerbahçe Fikirtepe Tesisleri'nde düzenlendi. Halil Türkkan Ortaokulu ile Başakşehir Abdi İbrahim Ortaokulu arasında düzenlenen müsabakayı geçtiğimiz yılın Türkiye şampiyonu olan Halil Türkkan Ortaokulu Futbol Takımı yine aynı hedefle sahaya çıkarak 2 - 0 kazandı ve yeniden İstanbul Şampiyonu oldu. İstanbul İl Birinciliği kupası öğrencilere Kadıköy Kaymakamı Muhtetin Pamuk tarafından takdim edildi ve öğrencilere başarılarının devamı diledi.

Finale gelene dek oynadığı bütün maçları kalesinde gol görmeden galibiyetle tamamlayarak ka-

zanan Halil Türkkan Ortaokulu Futbol Takımı'nın bu başarısının altında okul müdürü İlter Aygün'ün büyük çabaları bulunuyor. Kendisi Beykoz'dan, Gebze'den, Bahçelievler'den tabiri caizse İstanbul'un dört bir yanından yetenekli öğrencileri takip ederek takıma kazandırmak için çabalıyor. Aygün, aynı hedefi Küçük Erkekler Takımı kategorisinde de göstermek istediğini belirtti.

Okul Sporları Yıldız Erkek Şampiyonası'nı şampiyon tamamlamasından dolayı grup maçlarını oynamadan direkt yarı finale yükselen ve Türkiye'de son 32 takım arasına kalan Halil Türkkan Ortaokulu Nisan ayında Çanakkale'de oynanacak yarı finalde İstanbul'u temsil edecek.

Defne kızlarının rakipleri belli oldu

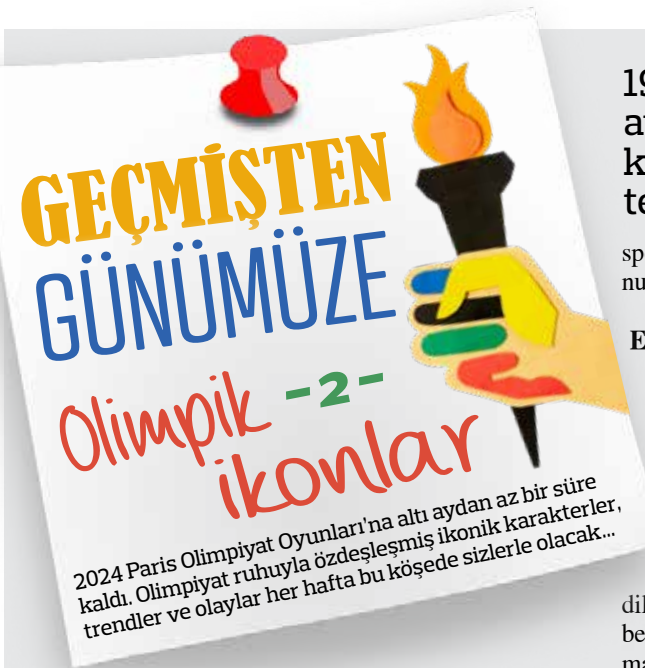
Hentbol normal sezonunu şampiyon bitiren ve 2. Lig Play-Off turuna katılacak olan Defne Spor'un grubu Ankara'da çekilen kura ile belli oldu



Türkiye Hentbol Federasyonu Genel Koordinatörü Zeki Pehlivan'ın çektiği kuraya seri başları arasında giren Defnespor'un grubunda 1955 Batman Belediyesi, Adana Ahmet Mehmet Oruç Spor Lisesi ve Kahramanmaraş Genç Nesil Bilişim takımları yer aldı. 12-15 Mart arasında oynanacak olan Play-Off turunda grup birin-

cisi olan takım Türkiye Kadınlar 1.Ligi'ne yükselme hakkı elde edecek.

Maçlar, Rize Ardeşen'de oynanacak. 4 farklı grupta oynanacak maçlarda her gruptan 4 takım yer alacak. Grup liderleri Mart sonunda final four oynayacak ve 2. lig liderini belirleyecekler. Play-Off turu sonucunda grup liderleri doğrudan 1.Lig'e çıkacaklar. Defnespor ilk kez Play-Off turunda mücadele edecek. Bu takımı diğer takımlardan ayıran en önemli fark tüm takımın altyapıdan geliyor olması. Oyuncular hemen hemen 12 - 13 yaşında kulübe gelerek bugün 1.Lig'e yükselme mücadelesi veriyor. Halihazırda bütün kadro 18 yaş ve altındaki oyunculardan oluşuyor.



2024 Paris Olimpiyat Oyunları'na altı aydan az bir süre kaldı. Olimpiyat ruhuna özdeşleşmiş ikonik karakterler, trendler ve olaylar her hafta bu köşede sizlerle olacak...

1968 Mexico City Olimpiyatları'nda 2 metre 24 santimetrelilik atlayışı ile izleyenleri şaşkına çeviren kimilerince komik kimilerince tembel bulunan modern sırt üstü yüksek atlama tekniğinin mucidi bir nevi spor devrimcisi Dick Fosbury

sporlarda vasatın üzerine hiç çıkamadı, belki de bunun rahatlığıyla sonunda en yükseğe gözünü dikti.

EN TEMBEL YÜKSEK ATLAYICI

Oregon'da lise yıllarında kendi yarattığı ve o güne dek yüksek atlamada denenmemiş bir teknik olan ve hatta bir spor branşını ters yüz eden tekniğe kendini adadı. Yarattığı teknik o güne dek hiçbir yüksek atlamacının denemediği sırtını barın üzerine verip bükerek yani adeta süzülerek gerçekleştirilen modern uzun atlamaydı. Önceki atlama tipi bara yüzü dönük atlamaydı şimdilerde engelli yarışlardaki engel üzerinden atlamaya benzer bir yöntemdi. Bu önceki teknikte birkaç atlama türü vardı ve ortak tek özellikleri ise atletlerin barı geçtikten sonra ayaklarının üzerine sakince inmeleri üzerine kurulu olmasaydı. Dick belki de kendi fiziksel yetersizliklerinin farkında olarak bu yöntemle kendisinin başarıya ulaşamayacağını düşünüp, atlama barına sırtını vererek yani adeta kuğu gibi süzülerek ters atlamaya karar verdi. Bu yöntem tahmin etmesi hiç zor olmayacağı üzere lise koçlarından ve çevresinden büyük tepkiler aldı, hatta tepki almasından da öte insanlar ona gülebilmek için antrenmanlarında tribünleri dolduruyorlardı. Bu yöntem henüz başarı kazanmadığından ve dönemine göre fazla devrimci kaldığından olacak ki dönemin otoritelerinin ortodoks bakış açısından ve zalim yorumlarından nasibini aldı. Kendisine "Dünyanın En Tembel Yüksek Atlayıcısı" lakabı takıldı. Bu eleştirileri kendine motivasyon olarak mı aldı bilinmez ama bu durum Dick'in azmini azaltmak şöyle dursun yarattığı tekniğini mükemmelleştirmek için her geçen gün daha çok çalıştı. Dick lisedeki üçüncü yılında geliştirdiği tekniğiyle NCAA şampiyonluklarını da cebine koyarak 1968 Mexico Yaz Olimpiyat Oyunlarına katılmaya hak kazandı.

1968'in Ekim ayına geldiğimizde ise "Dick Fosbury" ismini duymamış milyonlara öğretecekti, mindere yaklaştığında ne hissettiğini sadece kendisinin bildiği, beyaz lacivert Adidas ayakkabılı kısa beyaz şortlu genç kendisine kaha kaha atmak için antrenmanlarını izlemeye gelenlere zarif bir tebessüm göndercekti. Mindere yaklaştı ve saniyeler süren performansıyla yüksek atlama branşını tamamen değiştirdi, Fosbury'den öncesi ve sonrası olarak uzun atlamanın miladını yarattı.

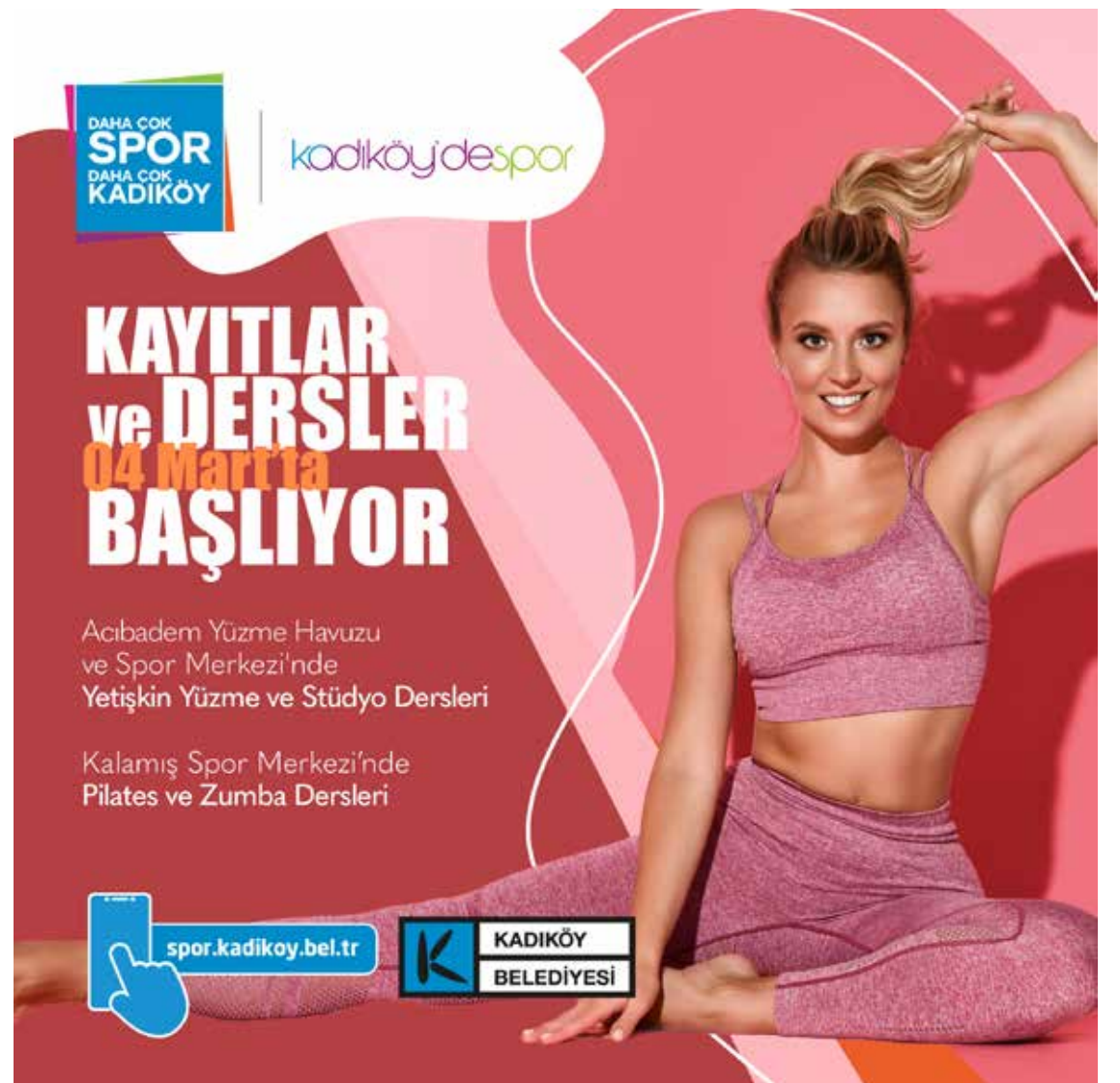
1968 Mexico City'de düzenlenen yaz olimpiyat oyunlarında son atlayışında başarılı oldu ve altın madalyasını alarak bir şampiyon ve bir rekortmen ola-

rak evine döndü. Lise sporcusu olarak başlayan ve çok kısa bir süre içinde şampiyon olan Dick'in bu atlayışı dünya çapında ün kazanmasına sebep olmuştu.

DOMİNO ETKİSİ: FOSBURY FLOP

Olayın devrim kısmı tam olarak burada başlıyor aslında, kendisinin sırt üstü atlama tekniği son derece gülünç bulunmuş olmasına karşın kazandığı başarı bütün bu gelenekçi zihniyeti yerle bir etmeye yetmişti ve kendisinden sonra gelen atletleri etkilemişti.

Kendisinin spor literatürüne soktuğu "Fosbury Flop" 1968 Mexico City Yaz Olimpiyatlarının ardından öyle hızlı benimsendi ki sadece dört yıl sonra gerçekleştirilen 1972 kanlı Münih Olimpiyatlarına da bu atlayış damga vurdu. O güne dek yüzüstü yani eski stil atlayan 40 atletin 28'i bu tekniikle atlama denemişlerdi. 1978 Olimpiyatlarından sonra ise bütün atletler bu yöntemle atmışlardı. Sporcu kimliğinin ve başarılarının yanında olimpizm değerlerine gösterdiği saygı, kararlılık, takım çalışması, çalışkanlık gibi özellikleri de devrimci sporcu kimliğiyle güzel bir bileşen oluşturdu. Fosbury, bütün olumsuz ve fiziksel imkansızlıklara adeta "Ters yüz edelim belki o zaman başarırız" dercesine kendi yolunda gitmeyi başardı. Kendisine baktığımızda herkesin yolunun ve yokuşlarının bambaşka olduğunu görerek ilham alıyoruz.



Gönüllülerden gelenler

Bostancı tarihi söyleşisi

Emekli Öğretmen Gülden Tarhan Bostancı Gönüllü Evinde Mahalleli ve Gönüllülerin katılımı ile gerçekleştiren etkinliğe Bostancı Mahallesi'nin tarihçesi ile ilgili bilgiler verdi. Bostancı'nın yüzyıllar boyunca İstanbul şehrine giriş çıkışların kontrol edildiği, hem roma hem Osmanlı dönemlerinde imparatorluk metropolünün sınırı kabul edilen bir yerleşim yeri olduğunu anlatan Tarhan, mahalle isminin padişaha ait bahçelerin bakım ve güvenliğinden sorumlu bostancılar ve onların amiri bostancı başından aldığını söyledi. Tarhan "İlk yerleşimcileri balıkçılar ve bahçıvanlar olan Bostancı'nın bahçeler ve bostancılar yönünden ne kadar zengin olduğunu bugün bile sokak isimlerine bakarak tahmin etmek mümkün. Bahçeler arası Bostan, Bostan



Tariki, Bostan Tüccarı, Bostancı ve Bostancılararası isimleri mahallenin altı farklı sokağına aittir. Bahçelere giden 1. ve bahçelere giden 2.yol sokaklarını da unutmamak gerekir" dedi. Diğer sokak isimlerinin de Kadıköy'ün florası hakkında bilgi verdiğini söyleyen Tarhan Bostancı tren istasyonunun da bir ana durak olarak yüzyıl boyunca kavuşmalara, ayrılıklara tanıklık ettiğini anlattı.

İlk yardım semineri

Bostancı Gönüllü Evinde ilk yardım semineri düzenlendi. Seminerde konuşan Dr. İlhan Makinacı ilk yardım nedir?, ilk yardım nasıl yapılır?, ilk yardım yapılırken nelere dikkat etmek gerekir? gibi soruların yanıtlarını verdi. Solunum ve dolaşım gibi konularda katılımcılara detaylı bilgiler verdi.



Nefes ve meditasyon

Yoga eğitmeni Ayşe Cankat Kama, Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evi'nde nefes ve meditasyon ile ilgili bilgiler verdi. Sinir sistemini regüle eden nefes ve meditasyon uygulamalarının faydalarını anlatan Kama, kişinin, kendi kendine uygulayıp stres seviyesini azaltabileceği uygulamaları gösterdi. Ayşe Cankat Kama, uzun süreli yüksek efor ve güç gerektiren büyük hareketlerle kendimizi zorlamak ve yormaktansa, kısa süreli küçük hareketler, nefes uygulamaları ve birkaç dakika meditasyon ile süreklilik sağlayıp fiziksel ve psikolojik olarak olumlu yönde değişebileceğimiz üzerinde durdu.

Erken Çocukluk Eğitimi

Kriton Curi Gönüllülerinin düzenlediği Engelli Komitesinin metaryal desteği verdiği Hayriye Kemal Kusun Özel Eğitim Anaokulu Müdürü Özel Eğitim Uzmanı Barış Yıldız, 0-36 ayı kapsayan erken çocukluk dönemi hakkında sunum yaptı. Barış Yıldız ayrıca 0-36 ay erken çocukluk eğitimi ve 37-78 ay okul öncesi eğitimi gruplarında özel eğitim ihtiyacı olan öğrencilerle ilgili de bilgiler verdi.



Töre tiyatro oyunu

Kriton Curi Gönüllü Evi tiyatro komitesinin düzenlediği yönetmen Güney Saraçoğlu'nun sahneye koyduğu Turgut Özakman'ın tiyatro eseri Töre, 23 Şubat Cuma akşamı saat 20,00 de Atacan Koltuğu sahnesinde izleyici ile buluştu. Kan davası konusunun işlendiği oyunda insanları hayatlarının nasıl yok edildiğini çarpıcı bir biçimde anlatıldı. Oyun sonunda gönüllü evi başkanı Oktay Özgül Yönetmen Güney Saraçoğlu adına düzenlenen Tev Bağış belgesi ile teşekkür belgesini takdim etti.



Sevginin Sorumluluğu

Bostancı Gönüllü Evinin konuğu İnal Aydınoglu sevgi hakkında konuştu. Aydınoglu sevgi ile ilgili şunları söyledi: "Sevmek kendini karşılıksız olarak adanmak, sevgimizin sevilen kişide de sevgi oluşuracağı ümidini taşımak demektir. Sevgi olmadan insanlık bir gün için bile varolamaz. Sevginin temel öğeleri ilgi, sorumluluk, saygı ve empatik anlamdır. İlgii en güzel annenin çocuğuna olan ilgisinde görebiliriz. Sorumluluk ise saygı ile birlikte olduğunda tam anlamını taşır yoksa müdahaleye girebilir. Saygı ise özgürlüğün bulunduğu yerde var olur."



Kuantum kuramı ve evrim

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesi "Kuantum Kuramı ve Evrim" konulu etkinlik düzenledi. Etkinlikte Doç. Dr. Haluk Berkmen sunum yaptı. Berkmen sunumunda, hücre yapıları, DNA, kuantum kuramı, kuantum sıçramaları, evrimin olmazsa olmazı olarak tanımladığı Kritik Etki Yasası hakkında bilgiler verdi. Evrimi bir canlı türünün genetik değişimi olarak tanımlayan Berken, evrim sürecinde varlığını sürdürebilen türlerin seçilmiş türler olduğu ve bu seçimin de çevre şartlarına uyumla gerçekleştiğini ifade etti ve şöyle dedi: "Evrim bir gelişim değil, değişim ve uyumdur. Çevreye en iyi uyum sağlayan türler varlıklarını sürdürmeyi başarıyor demektir."

Atölye21 Ziyareti

Feneryolu Gönüllüleri Komiteleri Tomurcuk Kooperatifi'ne ait Atölye 21'i ziyaret etti. Gönüllüler Atölye 21 Tomurcuk Kooperatifinde eğitim gören çocuklar, gençler ve anneleri ile birlikte keyifli zaman geçirdi.



Kadıköy'ün oyun kulüpleri

● Simge KANSU

Kutu oyunu konseptli cafeler, son dönemlerde oldukça popülerleşti. Avrupa ve Amerika'da uzun süredir popüler olan oyun kulüpleri, ülkemizde yeni yeni yaygınlaşıyor. Son yıllarda oyunların Türkçeleştirilmesi de bu hobinin gelişmesine olanak sağlıyor. Kadıköy'de ise Goblin Oyun Kulübü ve Game Gallery, oyun tutkunlarının buluşma noktaları.

GOBLİN OYUN KULÜBÜ

Yaklaşık 10 senedir hizmet veren Goblin Oyun Kulübü, Kadıköy'ün en eski oyun kulübü olarak biliniyor. Daha önce Sakız Güllü Sokak'ta olan kulüp, son üç yıldır Nailbey Sokak'ta bulunuyor. Her gün 11:30-22:15 arası açık olan kulüpte 400'den fazla kutu oyunu bulunuyor. Tekil ziyaretçiler için Salı ve Perşembe günleri 19:00'dan sonra etkinlik düzenleniyor. Bu etkinlikler sayesinde bireysel olarak oyun gruplarına dahil olup oyun tutkunları ile bir araya gelmek mümkün.



kün. Goblin Oyun Kulübü'nde 150 TL'lik günlük giriş ücreti ödeyerek oyun oynayabilirsiniz. Günlük girişin dışında kulübe üye olmak da mümkün. Üyelik ücretleri ise günlük 100 TL, aylık 300 TL. Kulüpte ayrıca birçok kutu oyununun satışı da yapılıyor. Adres: Caferağa, Nailbey Sk. No:48/2, 34714



GAME GALLERY

Osmanağa Mahallesi'nde bulunan Game Gallery, geçtiğimiz günlerde açıldı. Henüz çok yeni olan bu işletme, oyun tutkunları için Kadıköy'de hem cafe hem de oyun kulübü olarak hizmeti veriyor. Yaklaşık 150 çeşit kutu oyunu bulunan Game Gallery'de, ziyaretçilerin bilmedikleri oyunları oynayabilmeleri için oyun anlatıcıları da bulunuyor. Önümüzdeki günlerde mekanda kutu oyunu satışları da başlayacak. Bunların yanı sıra Game Gallery bünyesinde oyun turnuvaları ve etkinlikler de düzenleniyor. Mekan ilk açılış etkinliğini 24 Şubat Cumartesi günü Catan Açılış Turnuvası ile başlattı. Kazananlara üyelik hediye edildi. Pazartesi ve Salı günleri kapalı olan mekan, Çarşamba, Perşembe ve Cuma günleri 15:00-00:00 arası hizmet veriyor. Hafta sonu ise 13:00-00:00 arası ziyaretçilere açık. Adres: Osmanağa, Kalfaoğlu Sk. No:1 D:1A, 34714



Son yıllarda gittikçe popülerleşen oyun kulüpleri, Kadıköy'de de yaygınlaşıyor. Goblin Oyun Kulübü ve Game Gallery, Kadıköy'de oyun tutkunlarını bir araya getiriyor

Mutfağımızdan

Bu hafta sizler için farklı lezzetlerde pratik tarifler hazırladık...

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU



Yapılışı:

Ekmek dilimlerini küçük küçük doğrayıp yağlı kağıt serilmiş fırın tepsinine alıyoruz ve üzerine 2-3 yemek kaşığı zeytinyağı gezdirip 200 derece fırında 10-12 dak.kızarana kadar pişiriyoruz,diğer taraftan kıymamızı bir tavaya alıp zeytinyağı ekledikten sonra rengi dönene kadar kavuruyoruz.İnce ince doğranmış soğan ve biberleri ekleyip kavurmaya devam ediyoruz daha sonra

EKMEK KEBABİ

Malzemeler:

- 6-7 dilim bayat ekmek
- 2-3 yemek kaşığı zeytinyağı
- 600 gr kıyma
- 2 adet soğan
- 1 adet kapya biber
- 2 adet yeşil biber
- 3-4 yemek kaşığı zeytinyağı

- Tuz,Karabiber,Kırmızı toz biber
- Sosu için;**
- 200 ml domates sosu
- 1kg yoğurt
- Üzeri için;**
- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 1 tatlı kaşığı toz biber
- 2-3 dal ince kıyılmış maydanoz

baharatlarını ekleyip karıştırıyoruz,kızarmış ekmeklerimizi bir servis tabağına alıyoruz domates sosumuzu ocakta kaynatıp ekmeklerin üzerine gezdiriyoruz üzerine çırpılmış yoğurt döküp en üstte kıymamızı döküyoruz,üzerine tekrar 2-3 kaşık yoğurt döküp kızdırılmış tereyağı gezdirip ince kıyılmış maydanozla süsleyip servis yapıyoruz.

CANTIK PİDE

Malzemeler;

Hamuru için;

- 1 su bardağı süt
- 2 kaşık şeker
- 1 paket maya
- 100 gr eritilmiş margarin
- 3 su bardağı un
- 1 tatlı kaşığı tuz

İç harcı için;

- 250 gr kıyma
- 1 adet domates
- 1 adet sivri biber
- 1 adet kuru soğan
- 1 adet kapya biber
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı karabiber
- 1 çay kaşığı kimyon
- Üzerine yumurta sarısı

Yapılışı;

Hamur için tüm malzemeleri karıştırıp mayalanmaya bırakıyoruz. Hamur mayalanırken iç malzemelerini hazırlayalım kıyma ve baharatlar haricinde tüm malzemeleri blendırdan geçirelim ve bir karıştırma kabında tüm malzemeleri karıştıralım.Hamur iyice mayalandıktan sonra bir kaç kez yoğuralım ve ceviz büyüklüğünde bezeler haline getirip 10 dakika daha mayalanmaya bırakalım daha sonra elimizle ortası çukur olacak şekilde açıp ortasına iç harcını koyalım ve fırın tepsinine dizip kenarlarına yumurta sarısı sürdükten sonra önceden ısıtılmış 180 derece fırında üzerleri kızarana kadar pişirelim.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D E N İ Z G H Ü L Ü M R
S Ş O F Ö R Ü A Y O R A
D R L V A N A M K A U M
Z İ A A K T A N T İ D İ
M İ Ş Ş K L E K R İ M M
K İ Ö Ç A K A T A C İ R
P Ü K S İ K A K A S A P
T E K E N D U B D A K L
A E R İ H G Ü Ç P Ö Ç Ö
R İ Ç K E B K T E R Z İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

AKTAR KASAP
ASKER MANAV
BEKÇİ MİMAR
ÇÖPÇÜ ŞOFÖR
DİŞÇİ BAKKAL
HAKİM TACİR
HEKİM TERZİ

SUDOKU BULMACA

2									
8	6							3	4
				5	8	7			1
		4						8	
								3	4
1	8	3	2						
3		1		9					
								5	
			9		2	5			6

4				9		5	1		
3							8		
			7	4					
					4	9	2		
		2	6	3	8				
		8					5		
6									3
					2		8		
3				5		4	2		

	4					2			
	2			5		8	6		
	5			8	3				
								3	1
9		8							
			4	7	5				
5			9		1				2
3		6							
			3			1	4		

5	2	1							
			7				4	5	
			8				6		
		8			9				7
9			1		4				
									2
	7		5	6			3	8	
	1			2				9	
6			8						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

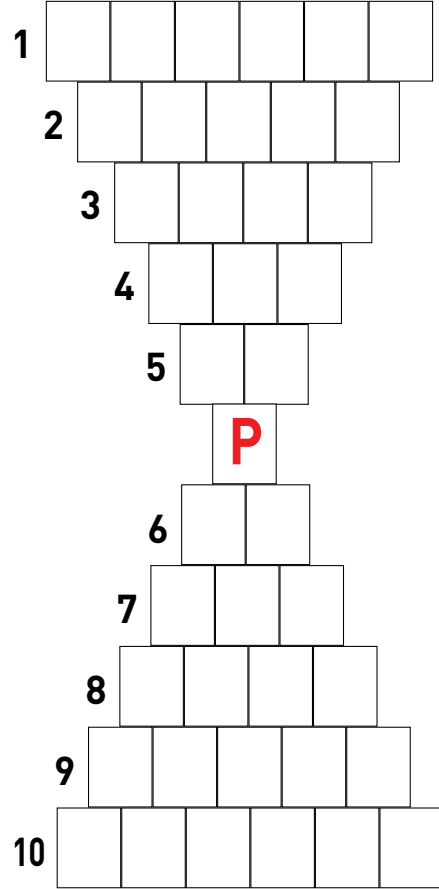
1. Sessizlik, Çocukluğum, Baharı Beklerken Yazılmış Şiir gibi daha birçok eserin sahibi fotoğrafı şair - Osmanlı İmparatorluğu'nun yedi saltanat sancağından biri **2. ABD'** de bir eyalet - Şube (kısa) - Osmanlı-Rus savaşındaki kahramanlıkları ile ünlü, Erzurumlu kadın kahraman **3. Kızamak hastalığının halk arasındaki adı - Televizyon camı - Kumaş, deri ve kâğıt süslemede kullanılan bir yöntem** **4. Anlamlı işaret, parola - Telâş ve acele ile, yaka paça - Selülozdan, yapay, parlak, bükümsüz iplik - Bir nota** **5. Ödeme - Patent - Bunama** **6. Kuluçka - Bağ kütüğü - Hı-sım - Kafkaslarda kurulmuş dağ köylerine verilen ad** **7. Bozuk teraziye dengelemek için hafif gelen kefeye konulan taş - Afrika'da bir ülke** **8. Hindistan'ın en kalabalık kentlerinden biri - Müstahkem mevki - Adale** **9. Bir meyve - Kitap indirilmemiş peygamber - Bir renk** **10. Bir pa-pağan türü - Fas'ın plaka işareti - Sapaklık denilen bir sinir hastalığı** **11. Türk Müziği'nde bir makam - Yasaklanmış balık avlama türü** **12. Ma-nisa yöresinin çekirdeksiz güzel üzümü - Erkin, serbest** **13. Sınır boyu - Cennetle Cehennem arasında bir yer - Soy - Niğde'nin bir ilçesi** **14. Bir tür yaban mersini - Radyumun simgesi - Kök, sap, yaprak şeklinde farklılaşmamış bir bit-**

kinin büyüme ve yaşama organı **15. Küçük kanal, kanalet - Balık avın-da kullanılan, ucu demir kancalı bir çeşit zıpkın - Kumandan - Açık-göz** **16. Daraltma - Mide özsu-yu - Tuza-ğa düşürülen şey - Bisiklet ve mo-tosikletin iskelet bölümü** **17. Hareketi olmayan, duruk - Doku-zuncu Hariciye Koşuşu'nun yazarı** **18. Lübnan'ın plaka işareti - Ku-rutulmuş su kabakları içine çakıl taşı doldurarak yapılan ritim sazı - Çocuk - Bir nota** **19. Bir ucu kıyıya bağlı durumda denize uzatılarak kullanılan balık ağı - Nispet - Eski dilde yol - Güreşte bir oyun** **20. Şaş-ma ünlemi - Zekâ - Bir yapının veya mobilyanın en yukarisına süs olarak yapılan bölüm - İngiltere'de kullanılan uzunluk ölçü birimi.**

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kumanda ile televizyon kanalları arasında dolaşma - Olağandan ve alışıldan çok olan - Tatlı sularda yaşayan, eti lezzetli bir balık - Mi-zac, tabiat **2. Mahkeme kararını bil-diren belge - Kimliği belirsiz gök cisimlerine verilen ad - "..... tutmak (İslam'ın beş şartından biri) - Ha-beş soylusu - Güney Afrika'nın pla-ka işareti** **3. Uçurum - Doktor (kısa) - Dişi geyik - En iyi, üstün nitelikli** **4. Kıtalar-dan biri - Mezarlık - Akde-niz'de bir ada ülke** **5. Afrika'da ya-şan, gövdesi kızıl kestane, bacakları beyaz çizgili memeli hayvan - Sazın en kalın teli - Bir dinin içindeki inanış yollarından her biri - Manganın simgesi** **6. Özellikle verem hastaları-nın iyileşmesi için kurulmuş sağlık kuruluşu - Çanakkale Boğazı'nda önünde birçok deniz ka-zasının meydana geldiği burun - Yapım** **7. Tiya-tro edebiyatı - Tanım - Dantel veya nakış ipliği yumağı** **8. Dağ geçidi - Sahip - Satrançta özel bir hareket** **9. Niyobyumun simgesi - En küçük izci birliği - Postacı** **10. Eskrimde bir kılıç türü - Na-**

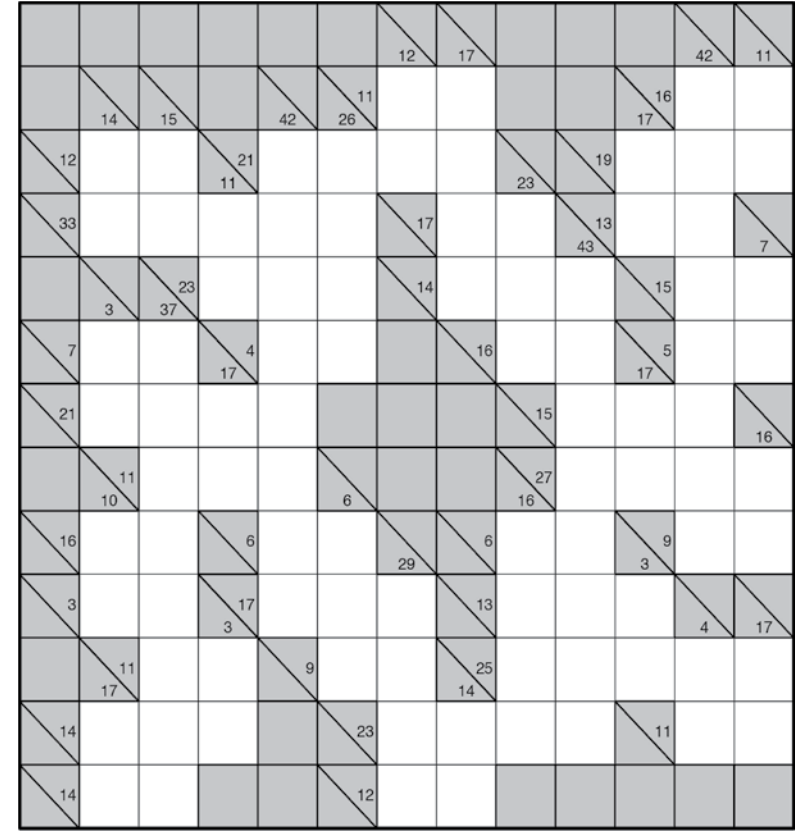
KUM SAATİ



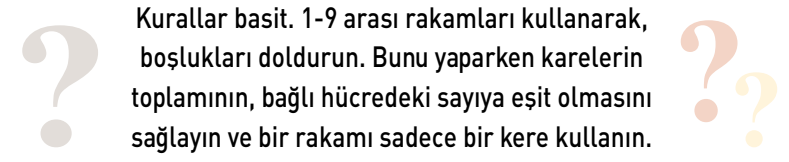
Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **P** harfini ipucu olarak veriyoruz. **P**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kanda alyuvarlarla akyuvarların içinde bulunduğu sıvı.
- Gülbüz, şişman.
- Avuç.
- Güneydoğu Anadolu'da bir ırmak.
- Yabancı bir haber ajansı (kısa).
- İtalya'da bir ırmak.
- Giyside hata.
- Telgraf ve telefonla olan haberleşmelerde cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılan bir söz.
- Lezzetli meyvesi ve çiklet yapımında kullanılan sütlü salgısı için sıcak ülkelerde yetiştirilen ağaç.
- Asker botu.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



1. Plazma, 2. Palaz, 3. Apaz, 4. Zap, 5. Ap, 6. Po, 7. Pot, 8. Stop, 9. Sapot, 10. Postal.

KUM SAATİ

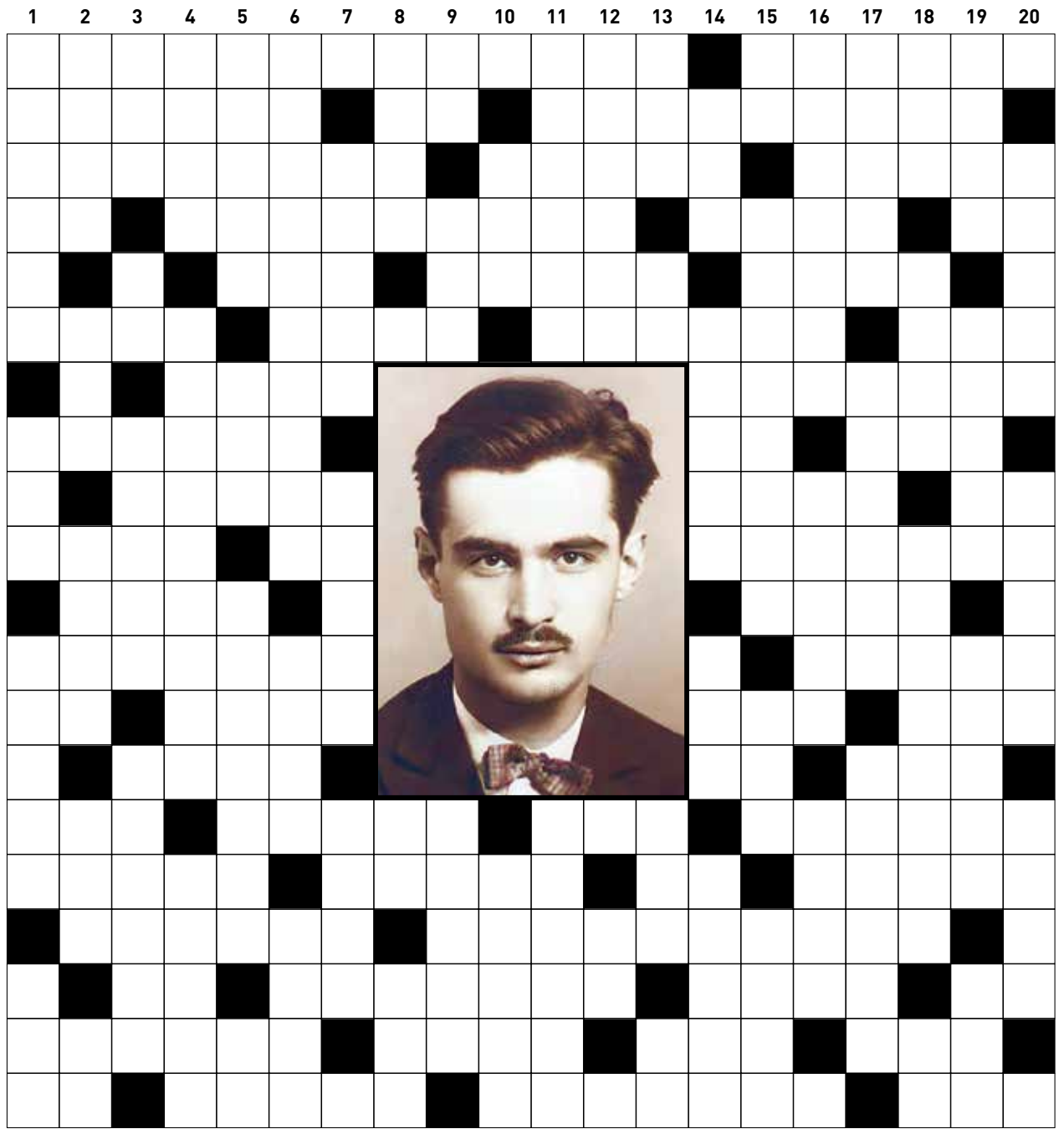
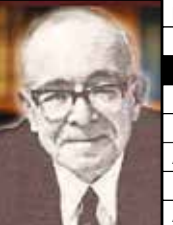
Dişleri köpükten / dudakları gök. Deniz / gülmüyor uzaktan /

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	C	E	V	A	T	F	E	H	M	İ	B	A	Ş	K	U	T	A	S	İ
2	E	L	E	Z	E	R	M	A	V	E	R	A	D	A	M	P	E	R	
3	B	İ	R	A	D	E	R	T	E	Z	T	E	İ	N	S	K	İ		
4	E	K	E	İ	N	A	T	D	E	K	O	R	E	L	E	M			
5	L	M	E	Y	K	E	R	İ	M	E	G	A	N	A	E	H			
6	İ	M	D	E	T	O	N	E	E	K	S	E	R	V	A	N	A		
7	T	A	N	E	R						N	A	H	İ	V	M			
8	A	P	A	R	E	Y					E	G	E	İ	P	E			
9	R	A	F	E	R	N					O	D	A	A	L				
10	I	A	M	E	L						K	N	I	D	O	S			
11	K	E	K	İ	K	F					L	İ	K	E	N	H			
12	B	A	T	B	İ						A	T	N	A	P	A			
13	F	O	O	L	U	R					P	Ç	İ	T	E	N			
14	A	L	A	M	İ	T					A	Y	İ	T	R	E			
15	A	N	A	F	O	R					Y	A	Z	M	A	A	D	Ş	U
16	A	E	N	N	İ	P	E	L			A	Z	İ	Y	A	D	E	O	
17	Z	A	M	İ	S	E	R	A	S	K	E	R	M	İ	L	I	M		
18	A	H	İ	E	M	A	Y	E	T	A	R	A	Ş	Y	A	R	A		
19	M	A	A	V	A	L	L	E	A	R	D	İ	K	E	L	E	C		
20	İ	R	S		A	L	E	M		K	R	A	T	E	R	T	E	M	



mazın kılınan her bölümü **11. Başkentimiz - Ki-mi çorbalara tat vermekte kullanılan sos** **12. Duru - Bir takımın gözde oyuncusu** **13. Çocuk sahibi kadın - Ülkemizin plaka işareti - Boyun eğme - Bir nota** **14. Burun - Ekvator bölgesinde yetişen meyve ağacı - Kavga, dalaş - Kavuşma** **15. İlenc, beddua - Çıkış yeri kolaylıkla buluna-mayacak kadar karışık koridorları olan yapı - Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylan derisi - Doğru** **16. Bir ülkenin kendi iskele ve li-**

manları arasında gemi işletme işi - İşlenmemiş, sert, ekilmemiş toprak - Hazreti Muhammed'in siyah renkli sancağının adı **17. Elçilik uzmanı - Deride oluşan kan oturması - Gidiş geliş** **18. Or-tadoğu'da bir göl - At üretilen çiftlik - Deniz tek-nelerinin iç yanları - Sıfat eki** **19. Dost, arkadaş - Başkalarına kolaylıkla uyabilen, yumuşak başlı** **- ABD para birimi - Müspet ilimlerin genel adı** **20. Güzel renkli, 50 cm büyüklüğünde bir balık - Şef, önder - Sinir uçları iltihabı.**

İşgal yıllarında Üsküdar-Kadıköy su şirketi

PINAR
ERKAN



Osmanlı Devleti'nin son yüzyılında Batılı ülkelerin en sevdiği şey, ekonomik imtiyazlar elde etmektir. Örneğin İstanbul'daki Şirketi Hayriye vapurları İngilizlerin, Tünel, Galata ve Sirkeci rıhtımlarının yapımı Fransızların, Bağdat Demiryolu Almanların idi. Yirminci yüzyılın başlarında Osmanlı-Alman ilişkileri geliştikçe İstanbul'da Alman etkisi ve sermayesi artış gösterdi. Anadolu yakasının su ihtiyacını karşılamak üzere 1889'da kurulan Üsküdar-Kadıköy Su Şirketi başta Fransızlar tarafından finanse edilse de sonrasında büyük oranda Alman sermayesinin eline geçmiştir. Savaş ortamının yanı sıra çok göç alınan yıllardır bu yıllar. Şehrin şişmiş nüfusunun ihtiyaçları karşılanamıyordu. Kömür kıtlığı ile birlikte elektrik ve su kesintileri sıradan şeylerdi.

Savaş sona erip Mondros Mütarekesi imzalandıktan sonra kısıtlı imkanlarla ihtiyaçları karşılamak niyetiyle Üsküdar-Kadıköy Su Şirketi tarafından

İstanbul Anadolu yakasındaki semtlere dönüşümlü su verilmesi karara bağlandı. Harbiye Nezareti'nden Kuleli Askeri Okulu'na her gün su verilmesi istenmiş fakat Üsküdar-Kadıköy Su Şirketi, Haydarpaşa Askeri Hastanesi'ne bile haftada bir gün su verilebileceği yanıtını vermiştir. Sonrasında yapılan anlaşmaya göre, perşembe günleri Boğaziçi'nin yukarı kısımlarına; cuma Üsküdar; cumartesi Haydarpaşa, Kadıköy ve Moda; pazar günleri ise Kızıltoprak ve Bostancı'ya su verilecekti. Bu yıllarda şehirde tifüs, tifo, difteri gibi hastalıklardan ölümler de artmıştır.

Suyla ilgili sıkıntıları çözmek için hükümetin yazılı sorularına aylarca yanıt verilmiyordu. Ayrıca hemen hepsi yabancı ülkelerin yönettiği su şirketlerinin keyfekeder uygulamaları dikkat çekiyordu. Beyoğlu ve kuzeyinde Şişli, Nişantaşı gibi yeni gelişen yerleşim bölgelerinde dahi yüksek katlı apartmanların en yüksek katlarına kadar düzenli su verilirken, diğer bölgeler susuz kalmaktaydı.

19. yüzyıl boyunca İstanbul'a büyük



zararlar veren yangınların söndürülmesiyle baş edemeyen hükümet, çareyi zaten sürekli işletmelerin imtiyazını isteyip duran yabancı şirketlerle anlaşmakta bulmuştu. Sözleşmelere göre yangın anında şirketlerin bedelsiz olarak su temin etmesi gerekiyordu. Belli noktalara yangın muslukları koymuşlar ama bu musluklar gerektiği gibi çalışmıyordu. Yangın esnasında 2000 metre kúp kadar su aktıktan sonra kesildiği ve binaların yanıp kül olduğu raporlara geçiyordu. Gerekece olarak da yatırım başvurularını Osmanlı hükümetinin onaylamadığı söyleniyordu.

İstanbul'un işgal altına alınmasından altı ay sonra 10 Mayıs 1919'da İtilaf

Devletleri Fevkalade Komiserleri aslen Alman Şirketi olduğu iddiasıyla Üsküdar-Kadıköy Su Şirketi'ne el koydular. AKArarı Fransız komiseri hükümete bildirdi. Mondros Mütarekesi imzalandığı sırada Üsküdar-Kadıköy Su Şirketi yönetim kurulunda dört Alman veya Avusturyalı, bir İsviçreli bir de Osmanlı bulunuyordu. Şirkete ait 3000 hissenin 1750'si de Deutsche Bank'a aitti. İşgal kuvvetleri dört maddeyle şirkete el koyma sebeplerini açıklıyorlardı. Bunların içinde gerçek nedenin 3. maddede yer alan, kendi ordu ve donanmalarının su ihtiyacını kendilerince en uygun şekilde karşılamak olduğu açıktı. Askeri kuvvetler için temiz ve bedava su bulmak önemli bir konuydu.

Osmanlı hükümeti bu el koymaya sessiz kalmadı elbette. Şirketin hissedarları arasında Almanlardan başka Osmanlı, Fransız, İngiliz, Belçikalı kişilerin bulunduğunu, dolayısıyla şirketin bir Alman şirketi sayılamayacağını savundu. Akabinde anlaşma uyarınca asker ve sivil Alman ve Avusturya uyruğu kimşelerin ülkeyi terk etmeleri gerektiğini bildirdi. Yalnız anlaşmayı imzalarken Osmanlı tarafı şirkete el koymakla ilgili bir madde koydurmayı unutmamış mı meğer... Sonuçta şirketin idaresi Fransız sermayesi ile beş yıl daha devam etmiştir.

Aynı yıllarda su tarifeleri de sorun olmuştur çünkü savaş koşullarında her şey pahalılaşınca ecnebi imtiyazındaki su şirketi, %80 oranında zam yapmak ister. Halbuki anlaşmaya göre indirim yapması beklenmektedir. Yetmezmiş gibi ertesi yıl geriye dönük uygulanma baskısıyla %300 oranında ikinci bir zam yapmıştır. Suyu yapılan bu zam, su kulllanımı gerektiren her şeye ek artış olarak sirayet etmiştir ve ertesi yıl toplam su zammı, %400 oranına ulaşmıştır. Üstelik bu zamlara Osmanlı hükümeti onay vermese de etkili bir yaptırım uygulamadığından, fiyat artışları işgal devletleri fevkalade komiserleri tarafından işleme konur. Ahalinin kullandığı su saati, tesisat bedeli gibi kalemler şirkete ait olmasına rağmen zamma dahil edilir. İşgal kuvvetlerinin komutanları hükümet gibi davranmaya, kararlar alıp uygulamaya devam eder.

Sonunda Fransızlar 8 Kasım 1922'de, Üsküdar-Kadıköy Su Şirketi'nin işgalinin sona erdiğini bildiren bir mektubu Osmanlı Bankası'na gönderdiler. 2 Ekim 1923 tarihinde Lozan Barış Antlaşması'nın imzalanmasından sonra işgal kuvvetleri Dolmabahçe Sarayı önünde gemilerine bindiler ve İstanbul'u terk ettiler. Böylece İstanbul'un 13 Kasım 1918'de başlayan işgal devri sona ermiş oldu.

Sanatçıların kolektif tasarım alanı



Rasimpaşa'da iki kadın sanatçı tarafından açılan Potka Store'da hem atölye düzenleniyor hem de tasarım ürünlerin satışı yapılıyor

● Deniz Şimal TAŞAN

İmar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünden arkadaş olan Kayra Artuç ve Cansu Erdem, Rasimpaşa Mahallesi Celal Muhtar Sokak'taki Potka Store Studio'da tasarımlarını sunuyor. Kayra Artuç'un çini, Cansu Erdem'in halı kilim ve dokuma tasarımlarının yer aldığı stüdyoda ayrıca kendileri dışında 10 sanatçı ve markanın ürünleri de yer alıyor. 'Potka' Cansu Erdem'in 4 yıl önce hayata geçirdiği kendi markası 'Studio Potato' ve ortağı Kayra'nın isminin birleşiminden doğuyor.

EL YAPIMI TASARIMLAR

Artuç, Potka'nın hikayesi için, "Geçen sene tasarımlarımızı sunabileceğimiz bir alana ihtiyaç duyduk ve Cansu ile birlikte yapabilir miyiz diye düşündük, çünkü sanatçı olarak kendimize bir alan bulmakta zorlanıyoruz. Muhtemelen başka sanatçılar da bu durumu yaşıyor, o yüzden daha kolektif bir alan oluşturmak istedik" diyor. Beraber çalışabilecekleri fikirlerine uygun sanatçılarla buluştuklarını söyleyen Artuç, "Cansu ve benimle birlikte toplamda 12 marka ve sanatçıyız, hepimizin ortak özelliği ise ortak çerçeveden bakabilmemiz" şeklinde konuşuyor. Atölyede üretilen her ürünün yavaş üretim olduğunu vurgulayan Artuç, "Buradaki ürünler el yapımı, seri üretime geçmemiş, tek veya birkaç adet olan tasarımlar. Bu yüzden çalıştığımız marka ve sanatçılar da bu tarzda bizim gibi düşünen kişiler. Herkes üretimini kendi yapıyor veya



Kayra Artuç Cansu Erdem

çok küçük adetlerde yapıyor böylece daha özgün ve tasarımsal ürünler ortaya çıkıyor." diyor. Potka'nın en büyük hedefi ise atıksız ve geri dönüşüme önem veren, yavaş üretimle hem işlevsel hem de sınırsal ürünler yapabilmek.

ATÖLYELERE HERKES KATILABİLİR

Potka'da aylık olarak çini boyama, geleneksel dokuma ve nakış tekniği olan punch, polimer kil-den küpe yapımı, aromaterapi parfüm ve mum yapımı gibi herkesin keyif alabileceği üç saatlik atölyeler düzenleniyor.

Atölye takvimini hem instagram hesabından hem de dükkân kapısına asılan posterden takip edebilir ve kaydolabilirsiniz.

GÖZ VAKFI 40. yıl
1984'ten günümüze...
Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



**YAŞA BAĞLI MAKULA DEJENERASYONU
(SARI NOKTA HASTALIĞI)
GÖRME KAYBINA NEDEN OLABİLİR**

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastik
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasircıbaşı Caddesi No:72 Moda